

# الكوأكب

العدد ٤٩٦ ٢٩ سبتمبر ١٩٦٠ ٣٠ طابعت  
مع هذا العدد هدية

☆  
الكوأكب المصور والمصوره الجليله

زهرة العلاء





# لجنة الكواكب

ظفرت اللجنة العربية هذا الأسبوع بكتاب فني ضخم ، وضعه الفنان الروسي العظيم «ميتسلافسكي» الذي يعتبر أبا المسرح الروسي ، والفرد مثليه ، وزعيم المدرسة الحديثة في الإخراج .

وقد نقله إلى العربية الاستاذ دبرني خنية في أكثر من ألف صفحة ، حافلة بالذكريات والتجارب التي عاش فيها هذا الفنان المبدع يرويها كما يقول المترجم «إنسان كبير القلب ، عظيم الإرادة ، ولد ليكون ممثلاً ومخرجاً واستاذاً للتمثيل ، وصاحب ثورة في المسرح ، لم فيلسوفاً في هذا كله ، ثم وضع أسس وقواعد للتمثيل تقوم كلها على علم النفس ، لم تلبث أن جعلت هذا الفن الرفيع علماً معترفاً به بين العلوم كلها . علماً بنى بنفسه من الوسائل التمثيلية الزائفة ، وطرقها الآلية القديمة ، وبهولانيات المشعوذين الذين ينسبون إلى المسرح لظماً وبهتاناً ، والمسرح وفنونه منهم براء »

والأولف يتحدث بصراحة وصديق عن الأخطاء التي وقع فيها ، والسفاهات التي أقدم عليها ، والعماسات الفنية التي ارتكبها قبل أن يتسدى إلى طريق الفن الصحيح . وهو لهذا يذكر توجيهاته ونصائحه إلى المشتغلين بالفنون المسرحية ، ويقدم لهم إرشاداته النفسية التي استخلصها من تجربة وفهم عميق .

إن الكتاب في مجموعه درس قيم لكل ممثل ومخرج ونقاد ومؤلف مسرحي ، يقدمه استاذ مبدع بغير تفاخر أو ادعاء ، ولكن في تواضع الفنان الحق الاصيل . وهو بهذا يسد فراغاً في الكتب الفنية المصرية التي نحتاج إلى عشرات من أمثال هذا الكتاب .

لقد دعونا مراراً إلى ترجمة هذه الكتب ، ويسرنا أن نجد هذه المجموعة صدى لدى المستولين ، كما نتمنى كل مشتغل بالفن المسرحي إلى الاقبال على قراءة هذه الكتب ، حتى تحقق الهدف الذي دعونا إليه .

● جيمس دين . قلندره  
وظلموه فقد كان مقرباً .  
أفرا قصة حياته على  
صفحة ٨

● الكواكب تتجول في  
الاستديوهات وتحدثك عن  
تجارة الضحك وتجارة الدمع  
على صفحة ٢٢



● فيروز . مطربة لبنان .  
ذهبت فتي لبردى في معرض  
دمشق . وصف تفصيلي  
كامل لحظات المعرض على  
صفحة ١٨

● نور الهدى . اختفت عن  
الأضواء سنوات عديدة .  
أفرا أول حديث لها مع رئيس  
التحرير على صفحة ٦

● قال عز الدين ذو الفقار  
بعد طلاقه من كولر شفيق  
أن هذا الطلاق لم يكن بسبب  
امرأة أخرى . وأكد أنه لم  
يتزوج . أفرا حديث عز  
الدين عن الطلاق وشذائعه  
الزواج على صفحة ١٤



AL YAWAKEB

No. 426

29 - 9 - 1959

الكواكب

العدد ٢٢٦

٢٩ / ٩ / ١٩٥٩

الإدارة : ١٦ شارع محمد مراد العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) إقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - إقليم  
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠  
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والأردن ولبنان واليمن ولوزة ٢٠٠ قرش  
صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً  
أو ٥١/٢ شلناً - وسند قيمة الاشتراك مقدماً لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال - في إقليم مصر وجمهورية السودان بعوالة بريدية  
أو بـ شيك - في الخارج بعوالة نقدية (MONEY ORDER) أو بـ شيك  
محبوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن  
« دار الهلال »  
حركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



عبد المنعم الصاوي يتحدث في تفرغ الفنانين

طه حسين

عبد الوهاب

من الرواد

عبد المنعم الصاوي : قال ان قانون التفرغ يستهدف مساعدة الادباء والفنانين الذين لا تتوفر لهم وسائل العيش ووسائل نشر انتاجهم



خيوط تشيد قانون « التفرغ » للادباء والفنانين تتجمع اليوم بين يدى عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة . لقد اصدر وزير الثقافة والارشاد هذا القانون ، الذى يستهدف اتاحة الفرصة لكل اديب او فنان فنان ان ينتج في جوهرى بعيد عن الحاجة والعوز والاضطرار الى السعي لكسب القوت بل ان الهدف الاساسى هو خلق انتاج ادبى وفنى عظيم . ولقد جلسنا الى الصاوي لنعرضنا من الآثار العملية التى اوجدها القانون قانون التفرغ

قال عبد المنعم الصاوي :

« حتى الان صدرت لائحة لقانون التفرغ ، وتكونت ادارة من موظفى وزارة الثقافة والارشاد واطلق عليها اسم « ادارة التفرغ » بتولها الفنان المعروف حامد سعيد ، وقد بدأت الادارة بجمع كل الرغبات التى قدمت للوزارة بشأن التفرغ ، وهناك ايضا لجان حثمت اللائحة فيماها لتقوم بعمل دراسات فرعية للقانون تساعد اللجنة العليا في التقييم على اساس واضحة مفهومة . ولقد قامت اللائحة بتقسيم طلاب التفرغ الى ثلاث فئات هي : الناشئون والمتنانون والرواد . وخصصت للناشئين مكافآت مالية تبدأ من ٣٠ جنيها الى ٥٠ جنيها في الشهر والمتنانون من ٥٠ الى ١٠٠ جنيها في الشهر ، اما الرواد فقد برزت مسألة لغرفهم وتقدير مكافآتهم لتساعد الوزير بعد الاتفاق معهم مباشرة

ويكون هذا الاتفاق حسب طبيعة مادة التفرغ وموضوعها والاشخاص الذين سيتولون تنفيذ المشروعات الادبية والفنية . ومدة التفرغ ستة قابلة للتجديد ، والهدف العام من ورائه هو ان ييسر الدولة لاسحاب المشروعات الفكرية والفنية ووسائل التفرغ لهذه المشروعات ويستقوم الدولة بنشر انتاج « المتفرغين » بمكافأة خاصة اى نسبة من ارباح الانتاج بعد النشر خلال ستة شهور من انتهاء مدة التفرغ ، واذا حالت الظروف دون نشر الانتاج يصبح الاديب او الفنان صاحب الحق في نشر انتاجه بأي طريقة يروقه

وسألنا وكيل وزارة الثقافة : من هم الذين سيطلق عليهم قانون « التفرغ » هذا ؟ واجاب الصاوي : بعض المثقفين بالفن والادب

معيشتهم مسورة ، وهم ليسوا في حاجة او ضرورة للتفرغ ، وهم ايضا يكونون الوسائل لنشر انتاجهم ، وهذا لا ييسرهم هدف القانون مطلقا . ان القانون يقصد الاشخاص الذين لا تتوفر لديهم وسائل العيش ووسائل نشر انتاجهم ، فئة اخرى لديها اعمال فنية عميقة قد لا تروج . هذه الفئة سيتيسر القانون ويساعد افرادها على نشر هذه الاعمال ويضمن لهم حياة رغدة

وعندنا نسال :

■ **والفن .. مانصيه من التفرغ ؟** واجاب الصاوي :

« لائحة القانون شاملة ، لم تحدد نوعا معينا من الثقافة او الفنون . واللجنة العليا السلطة المطلقة في قبول مادة التفرغ من ثقافة وفنون ومعارف وقد يكون هذا التفرغ لعمل مسرحية ضخمة او مجارب في حقل السينما او تمثال نادر يصوف جديدا الى فنوننا التشكيلية ، فمن يريد كل انواع الانتاج الفنى . ولقد اعترض البعض على « التفرغ » قائلين ان هذا اكبر مبرر للكسل والخمول ، ولكن من ينظر الى شوقى الفدى لم يكن في حاجة الى مال او انتاج يعيش منه يجد ان شوقى اكثر شعراء عصره

خصوبة في انتاجه . وهناك كثيرون من الادباء والفنانين المجهدين ولكن طبيعة الحياة ومسئولياتهم تمنعهم من الانتاج ونصرفهم من قنهم . وايام المياسين حيث شهد التاريخ العربى اول الرواد التفرغ ، وجدت نهضة فنية ما رلنا لترسم خطاها في الترجمة ونقل الآثار القديمة ، ولم يؤد التفرغ الى الكسل والحمول . والتفرغ سيتيح لا كبر عدد من الادباء ان يتخلص من شغل الحياة ويمكنهم من ان يشقوا طريقهم

وكان السؤال الاخير الذى وجهناه الى الصاوي هو :

■ **هل من الممكن ان يتفرغ ابيونا وفنانونا الكبار امثال طه حسين وعبد الوهاب ؟**

اجاب وكيل وزارة الثقافة قائلا : « طه حسين وعبد الوهاب من الفئة الثالثة التى اطلقت عليها لائحة التفرغ لقب « الرواد » وسيكون الاتفاق مع افراد هذه الفئة بشأن « التفرغ » بشروط يتفق عليها معهم السيد وزير الثقافة مباشرة ، والمكافأة تخضع في هذه الحالة لكافة الراى والشخصية ومادته التى سيتقدمها للوزارة







# مذكرات ليلى فوزى

## التحشير الجري ثروتنا

ملخص ما نشر :

تحدثت ليلى فوزى عن ميلانهاق إحدى قرى تركيا عام ١٩٢٩ ، وقالت أن والدها التركي الأسير تزوج من تركية إلى القاهرة ليعيش مع أسرته عند تجمع سحب الثورة على سلاطين آل عثمان ، ونقل الوالد تجارتهم من استانبول إلى القاهرة وأسس عدة محلات لبيع الإغصان والمنسوجات وعاش حياة يلاحه واليهوى الثروة في الوجه البحري وكنت ليلى تقول أنها لم تعد تذكر شيئاً عن طفولتها وإن كانت أمها تؤكد أنها كانت طفلة خائفة تمتنع بصفة جيدة ، ولا تزور الطبيب إلا نادراً ، وعندما بلغت الخامسة من عمرها أدخلها والدها هي وشقيقتها التي تكبرها مدرسة الرهبانيات في شبرا ، ولكنه لم يلبث أن أخرجها منها عندما عتب عليه أحد أفراد الأسرة فلما أنه لا يلقى به أن يدخل بيته مدرسة اجنحة ، وأدخلها مدرسة عادية ولكن جمال " ليلى " وشقيقتها كان سببا في اصطفاها المدرسات والتلاميذ لهما ... ! وعلى الرغم من أن الأم كالمعلمة أن القصة أمل " الست " من الأسرة هي أن يوفق في العثور على ابن الخلال ، فقد كان الوالد يصرا على أن يكمل بناته برأستهن ، والسطور التالية كتبها ليلى فوزى لتروي لنا حبة أخرى من ذكرياتها !

أعوان سينما معروف رأت صورتي عندها فقالت أن صاحبة الصورة تصلح نجمة سينمائية ، وأغضب قولها هذا والدي ، وغادر المائدة مستجعا ، ورات القرية في تصرفه هذا أمانة لها فأنصرفت غاضبة ، وناطشتا فلم تعد إلى زيارتنا أبدا ، وأبي هو الآخر تمسك برأيه ولم ينزل على رأى أفراد العائلة الذين حاولوا أن يقتضوه بزيارتها والاعتذار لها دون جدوى وكان والدي قد اعتاد أن يحضره الصحف والمجلات إلى البيت ، ولما كان يفرقنا بقراءتها حتى تنسى آفاقنا وتنسى مذكرتنا ، وذات يوم دخل على حجرى فوجدني أمسك بإعلان نشرته إحدى هذه المجلات وتطلب فيه إحدى الشركات مواهب سينمائية جديدة ، كنت قد قمصت الإعلان من المجلة ولم يكد يراه في يدي حتى لار غاضبا ونمحنى أن أفرغ لدراستي ومستقبلي ، لم أفرس على العقاب المتبع الذي كان يفرسه على من يخطئ متنا ، كان على أن أتناول طعامى وحدى ، بعد أن تنتهى الأسرة من طعامها ، وكان على ألا أشارك في سهرة الأسرة ، بل كنت أبقى حبيسة حجرتي ، ومنعني من قراءة الصحف والمجلات إلا بآذان منه ، بل أنه كان لا يسمح لي بأن ألقى نظرة على الصحف والمجلات إلا بعد أن ينزع منها كل المقالات والصور المتعلقة بالسينما والفن ، كان والدى قد نشر بهوائى الفنية وما كانت تقاليد الأسرة تسمح له بأن يتركنى أملاى هكذا في هذه الهواية ، فبدأ من جانبها يحاربها ويحاول وأدعا في صمت وبلا تسعة ، غير أنى لم أتركه يتصاذى فيما يريد ، كنت أدخل إلى حجرتي وألف أمام المرأة ، ألق كبر المتلئين ، وأمثل الأدوار القليلة التي تأثرت بها وذات يوم سمعنى أمى وأنا أصرخ ، واقترعت على باب حجرتي فلما بها لجندى واقفة أمام المرأة أراقب نصيرات وجهي ، وألوى رأسى ذات الحين وذات البسر ، وأحدثت صوت مرتفع ، أصرخ أحبانا ، وأهسى أحيانا أخرى ، وأقصر بهدى حيناً وأحرك غصنى حيناً آخر ، وأبست أمى ولم تقل كلمة واحدة ، وغادرت العجزة والمفتحة خلفها ، إلا أنها لم تلبث أن عادت بعد ساعة وطلبت منى وهي تنظر إلى نظرات بريية أن أرفدى ليلى لناخذنى إلى الطبيب ، لقد اعتقدت أن من صا من الجنون ، وعندما رفقت الذهاب معها قائللة أنتى بغير وليس من ما يستدس الذهاب إلى الطبيب ، ذهبت أمى فالتفت به ، وأوقع الطبيب الكشف على لم قال لأمى أنتى سليمة العالمية سليمة القليل ، إنك علة ما ، وقالت أمى للطبيب : ولكنا نفق أمام المرأة ونمرح بك دكتور . . . . .

وشحك الطبيب وقال لأمى : . . . . . يمكن لقوية شيل . . . . .

وخرجت ثلثة : . . . . . أبوه والنبي . . . . . غابر . . . . . غابر وأطلع في السنين . . . . .

لقد حقلت ليلى فوزى رغبتهسا وشكك على السنين ولكن ! كيف استطاعت أن تحقق أمها ! كيف أصبحت نجمة سينمائية لامعة !

اقرأ القصة في الحلقة التالية

مضت حياتنا في المدرسة ، أنا وشقيقتي ، في قدم سنير ، وكنا نأملين نجاح بسهولة وننال أعلى الدرجات ، واعتدنا أن نساقر مع الأسرة إلى استانبول سبب كل عام ، وعندما بلغت الخامسة عشرة ، كنا قد انتقلنا إلى بيت كبير يجاور المدرسة ، ولم نعد في حاجة إلى حرية الخطوط لنستقلها في ذهابنا إلى مدرستنا من المدرسة ، كان أحد خدمت جولي مصاحبنا إلى باب المدرسة في رحلة الذهاب ورحلة العودة ، ولا حظت أن خادما كثير التجار مع الشبان الذين اعتادوا التسكع خلفنا في الطريق وكانوا يماكنونا ليشور الخسادم ويشبك مع الشبان في معارك يفرج منها ويذنه يحمل آثارا ظاهرة ، وعلم والدى بقصة الشبان الذين يماكنونه أنا وشقيقتي ، في الطريق ويضربون الخادم المرافق لنا ، فأولده اثنتان من عمال أحد محاله ليؤدبوا الشبان الذين يشاركوننا .

وكان تكويني الجسدى يطيننى سنا أكبر من سننى الحقيقي ، ولعل هذا المظهر هو الذى دفع بأحد أبناء الأسر الكبيرة التى تقطن نفس الشارع وكان طالبا بكلية الطب أن يرسل رسالة ليخطبنى زوجة له ، ولكن أبى رفض عندك مجرد الحديث في موضوع الخطبة قائلا أن أمامى فترة طويلة للانتهاء من الدراسة .

ولما أعلنت الحرب العالمية الثانية ضاعت ثروة والدى ! كان قد أرسل يشتري ماكينات لمصانع النسيج من ألمانيا ، وحول إلى هناك أكثر ثروته على أمل أن أعلان الحرب سيتأخر عامين ، وما أن أعلنت الحرب حتى أصبحت الثروة ومعها ماكينات النسيج في خير كان . هكذا ضاعت الثروة التى أنفق والدى زهرة شبابها في جمعها ، وعلى الرغم من أن هذا لم يؤثر في روحه المعنوية إلا أن الظروف الاقتصادية التى سادت البلاد عندئذ لم تكن ملائمة على الإطلاق لكن يبدأ من جديد واضطرونا بعد نضج الظروف إلى الانتقال إلى بيت أصغر من الذى كنا نطنه ، واختلف من حياتنا مظاهر الأبهة والجاه وبدأنا نمش حياة كلها جد وكلها كفاح من أجل المظهر والحياة المادية .

وعندما بلغت السابعة عشرة من عمرى ، عاد الطبيب القديم بطريق بابنا ، كان قد تخرج في كلية الطب ، وأصبح طبيبا ، ولكن والدى رفض مرة ثانية أن يصر على أن نواصل دراستنا أنا وشقيقتي حتى نحصل على شهادات جامعية ، ولم يلبث أبى أن لفت خطابا من الأسرة في تركيا . طلبوا منه أن يرسل ابنه إلى تركيا عبر سوريا ، فقد تقدم شبان من شبان الأسر المعروفة هناك ليخطبنا أنا وشقيقتي ، والحو في مصاهرة والدهما ، وهرس أبى الأمر على أمى ، إلا أنهما لم يلبثا أن تبدلا الفكرة خوفا علينا من الأخطار التى تهددتنا لو أسافرنا إلى تركيا عبر سوريا ، فلم يكن أحد يامن من مفاجات الحرب الفلرية التى كانت راحا دائرة في العالم .

كان أبى لا يحتمل مجرد الحديث من صلاحيتى للسينما ، وقد كنا قد دعونا بعض الإنارب للمصداق في بيتنا ذات يوم ، وتطرق الحديث إلى السينما ، وقالت إحدى المدمات من قريباتى أن لها صديقة هي زوجة



ولكثت الكسندرا بدران الشهيرة  
بنور الهدى ..

قالت نور بحماس :  
- أنا لم أقطع السينما العربية  
وأنا من التي قاطعتني ، ان اهتمام  
المنتجين عندكم في ذلك قل - احضروا  
لي منتجا يقدم لي قصة مثيرة ،  
ويتعاقد مع مخرج مشهور ، وأنا  
أقترعها الى القاهرة - انني لا اضع  
عرائيل في سبيل عودي الى النساء ،  
وانما اريد فقط مكانتي ان تظل كما  
هي ، وأنا انصلي ان احجب من  
جهدودي من ان اواجه في المصورة  
التي لوفاها لنفسى  
وسكنت نور قليلا . ثم اضافت  
وهي تنهد :  
- اريد منتجا يهتم بي اهتمام  
مكتشف يوسف وهبي  
قلت لها :

● والادامة عندنا ما هو موفقك  
منها ؟

واجابت :  
- ان الادامة تريد معاملتي مثلما  
عامل غري من لندن في مكانتي .  
انني اريد ان تعاملني الادامة معاملة  
مطربات الدرجة الاولى . وبوم تعترف  
بي الادامة بصوتي وليس بجسمالي  
او اتافتي سوف اتقف امام الميكروفون  
لاغنى سميدة  
وقالت نور الهدى في صلب :

- هل تعلم ان وزارة الداخلية  
عندكم ، في عهدنا البائد ، كانت  
تتمنى من الفنان في الحفلات العامة  
او الخاصة : لقد استكتبوني لعمدا  
عندما جئت الى القاهرة لأول مرة  
بعدم الانسداد في اية حفلة سواء  
كانت خاصة او عامة ، ولست ادري  
لهذا التعمد القاصي سببا . ولاعرفله  
سندا قانونيا . ان املي وقد مرلتم  
اليوم الحرية في اجعل صورها ان



نور مع ابنة شقيقها .  
الصغيرة التي توصفها الحب



الطربة التي تعيش في عزلة  
تحدث الرئيس التحرير



مع نور الهدى في عزلتها ...

• ساعود للشاشة .. ولكن بشروط  
• أعفيت مرة واحدة .. وفرقنا القدر  
• عبد الحليم صوته علو .. ومحدود

بقلم  
مجدي فرهي

اجيء اليكم ناظر على الشاشة .  
والغنى في الادامة . واحسن لكم  
سهراتكم .. هذه هي اميتي الكبرى  
فهل هي اميتيكم ؟

قلت :  
- هذا ما نريده من اماتنا  
ونشكرك نور الهدى شحكة بريئة  
وبون ، منذ توفى والدها من  
حوالي اربع سنوات ، آتوت  
العزلة عن الناس . وهي تعيش  
في بيوت شتاء . وفي بيتها  
الصغير البسيط لي بخدمون  
صيفا . وهي لا تقادر منزلها  
الا لتوجه الى المسرح . وحتى  
المسرح احتجبت عنه اكثر من  
سنتين . ولم تعد اليه الا منذ

حوسا مبليا بالاسمنت ، ونمطية  
تصون محملة بحبيبات الغناب ،  
وارتقينا درجات قليلة ، وطرقنا  
الباب

وبين سلقتي الباب لمحت الاستلقاء  
الصافية التي يطل منها القلب  
ولمحت نور الهدى الكامرا .  
وضافت ابتسامتها قليلا . ثم قالت :  
- انتم وادبا وادبا  
واجبتا على العوز :  
- هواله من القاهرة

وما ان سمعت كلمة القاهرة حتى  
لعلت ما يقوله خالوس كهف على بابا  
حيثما يسمع كلمة سمس . فتمت  
الباب . ودخلنا

ان تلقى الصحفيين وهي اذا مالتهم  
- وهذا نادر - لولفس ان تتكلم ،  
ولكنني بابتسامتها التي يطل منها  
قلبي الابيض

وكان الطريق الى نور بعيدا .  
اندلمت بنا السيارة في طرقات الجبل  
الضيقة الدائرية كأنها لغات جبل  
كبير . وتعدت السيارة بلدة بخدمون  
الشهيرة ، وتوقلت في منحني يملؤه  
المقاصب ، وتقف الاشجار على جانبيه  
في الظلام كأنها صف من حرس شديد  
المراس

ووصلنا .. !  
بيت صغير ، ابيه بيوت الريف ،  
تستقبلك في قتاله طلبة لتوسط

هل تذكرونها ؟

هل تذكرون تلك « الانساعة »  
الرفيقة ، التي تضع قلبها في شفتيها  
حين تبسم ، والتي كانت تلبس لوبا  
الغلبه بظن وبمضه يكشفه وتسلق  
ظهر سيارة بسفاجة لفضي « طير  
يا اولومبيل يا مليح »

هل تذكرونها ؟

هل تذكرون الطربة الصغيرة التي  
احضرها شلال المسرح يوسف وهبي  
عام ١٩٤٢ من احدى قري جبل  
لبنان الهادى . فاحدت مجيئها فجأة  
وفرض اسم « نور الهدى » نفسه  
على عالم الطرب .. ومن جدارة !!  
لقد تذكرونها وأنا في لبنان الجميل ،  
وكان الطريق اليها سعبا ، فهي لرقص



اسابيع وهي تمشي مع أمها .  
واسرة شقيقها الكبرى المكونة  
من الشقيقة وزوجها وابنتها  
الصغيرة ، والآخره تملأ حيلة  
نور بهجة . وتغوصها الكتب  
من الحب

والحب يقول فيه نور :  
- لقد أحببت مرة واحدة .  
أحببت بعف وبإخلاص . ثم شادت  
الطروقة أن تفترق . أنا اليوم  
ساذقان . في قلبينا مودة واحترام  
.. فقط !!

● والزواج ما هو مرفقك منه ؟  
- سوف أسعى اليه سعيا متي  
وجدت نتي أخلاقي . وأنا أريده  
أسمر . خشنا . يحترم الناس  
ويحترم نفسه . يحب الجميع  
ويقضيني على الجميع . ولا أريده  
من الوسط الفني فأنا قد أحب من  
الوسط الفني .. ولكنني لا أتزوج  
منه !!

ونور الهدى كان في نيتها  
الانتاج فتنا . لم عدلت عن  
الانتاج بعد موت أبيها لأن  
اهتمامها بالمسائل المادية وفهمها  
لها محدود . وظهرت الطيرة  
ذات الانتساعة الطيبة في فيلم  
لبناني واحد اسمه « لم تشرق  
الشمس » وهو فيلم بالسينما  
سكوب الملون أخرجه أحد أبناء  
الأقليم الشمالي وأسمه يوسف  
شهدي . ونور لم تزر القاهرة  
منذ ست سنوات كاملة .  
والفتاة الوحيدة التي زارها  
في لبنان هي نجاة الصغيرة .  
زارها مع المخرج حلمي حليم  
دون أن تكون بينهما معرفة  
سابقة

وقالت لما نجاة وهي تقبليها :  
- لقد جئت اليك كمعجبة ولم  
أجره اليك كزميلة  
وسالت الدموع من معنى  
الكسندرا !

ووزن نور زاد قليلا .  
وصحتها تحسنت من ذي قبل .  
وهي لم تر عبد الحليم حافظ  
حتى اليوم . وإن كانت سمعته  
في الراديو . وراياها فيه :  
- سوره حلو وإن كان محدودا  
ونور تفضل سماع فريد  
الأطرش على السرح الكسر من  
الراديو . وتحب من الاصوات  
النسائية صوت نجاة  
الصغيرة وفايزة أحمد في بعض  
الحايات . ولها رأي في صباح  
وشادية هو :

- انهما مطربتان لهما لون خاص  
● وانتهت زيارتي للبيت الصغير  
الذي تظله حبات العنب . وخرجت  
حاملة امانة البحث عن فيلم متقن  
وعربي أسمر  
وعلى رغب الانتاج أو الزواج  
مراجعة الشروط الموضحة اعلاه  
لم التقدم !

نور الهدى : في قلبها آثار حب  
وفي عينها اطياف الذكريات

تصور محمود الفقيه







جيمس دين

# قلدوه.. وظالموه

الليلة التي قرأت فيها مقوده ..  
تصادف مع علي العمل بنده !

ولجس جيمس دين علي المسرح  
لجأها ليس له منزل .. وأخذ جائزة  
دايفد بلوم المسرحية وهي جائزة لم  
يظهر بها من قبل من تقل سنهم عن  
الأربعين .. حصل عليها وهو في الثانية  
والعشرين .. واختطفته هوليدود كمادها  
في اختطاف النوايح .. وفي أول لامله  
« شرفي عدن » كان جيمس دين  
نسخ وحده في الأداء .. ابك باجيمس  
فيبتكي .. بدسوع حفيقية لا أفتعال  
فيها ولا تمثيل .. اضحك باجيمس  
ليضحك .. بسعادة أصيلة لا تصنع  
فيها ولا تمثيل .. اندبه المخرجون ..  
والنقاد تقاطروا علي الاستديو قبل  
أن يتم اخراج الفيلم حتي يروا  
المعجزة الجديدة التي بدأ الحديث  
عنها الجلي أن يراها الجمهور علي  
الشاشة ..

كان كالشعيل الطيع .. كالجندي  
الطيع !  
ولا أحب .. أحب حيا سادقا ،  
عميقا .. وأراد أن بكلل حبه بالزواج  
.. حدث هذا وهو بعد ناشئ .. فبلمه  
لم يعرض ، وسبته لم يدع .. كان  
يحب بير أنجلي ، وذبحا الي أمها  
بخطبها قرقطه .. ابنتي تنهات  
عليها أصحاب الالابن لكيف أعطياها

وليس الدارة للزيم .. وامسندماء  
أكبرهم نراء .. هل لعب المسرح الي  
حدك لك القلي فيه الساعات التي  
يجب أن تنامها .. وأجاب الصفر  
أخيه حتي أحب أن القلي فيسبه  
الساعات التي أذهب فيها الي  
المدرسة .. والي العمل ، والي الطعام  
وطالما مختلوا بالبرج القريب الثري  
بتعليم جيمس دين في معهد التمثيل  
وكان بعد معهد التمثيل دراسات  
عليه .. ولم يبخل الثري بهاء  
والتقل جيمس دين من اندبانا الي  
ليوبورك ليواصل الدراسة ..  
ولكن القدر القاسي افترض طريقه ..  
توفي الثري الذي يتفق عليه ..  
واجتمع الورلة حول دائرة مستديرة  
وقرروا قطع المعونة من جيمس !  
وكان جيمس دين يقف علي مسرح  
المعهد العالي يؤدي دورا .. ومديرو  
المسرح في نيويورك يشتلقون الي هذا  
المسرح ليقتنوا من الأكفاء وفدائير  
به مدير لمسرح ، وتصادف مع في ذات

س نعه  
غير أن الذي عزاء كثيرا انه أحب  
التمثيل .. كان يذهب الي المدرسة  
ويخرج علي الحقل ، وفي الليل لا ينام  
ألما يخرج ليدور علي المسارح ،  
يقف عند باب الكواليس ويتفرس في  
وجوه الداخلين ويحلم باليوم الذي  
يدخل فيه  
وعكف جيمس علي دراسة شخصيات  
شكسبر وتمثيلها أمام المرآة .. تمثيل  
كل الشخصيات .. الملوك والخدم  
والوزراء والنساء ، هكذا دون استلا  
.. إذ كان يحس دائما أن ثمة أشياء  
تجور في أعماقه تريد أن تبتثق وكانت  
تلك الأشياء دائما حبيسة لتقصص  
شخصيات كثيرة .. حتى ولو لم  
يكن هناك من يتفجر عليه ..  
ويصفق له .. ثم أتبعته له فرسة ..  
ثمة أحد الممثلين في دور صغير علي  
المسرح  
ومرة دخل بعض اقاربه الاترياء  
المسرح الذي يعمل فيه .. وشاهدوه ،

ظلموه .. أرادوا أن يظلموه  
عاشوا اليه وأطخوا اسمه .. ولو  
بروا ليغا وصل الي ثمة العبر التي  
لغها لظلموه .. وأقتدوا به وظلموه  
سنة ذوق الشاب .. المناير .. المكافح  
الذي لا يلبس له فداء !  
تركوا ثمة حياته الحقيقية ،  
وتقدموا ادواره التي سئلها علي  
الشاشة .. لتعلم لا يعرفون ثمة  
حياته الحقيقية ..  
لهذه هي ..  
ولد جيمس دين في قرية في جنوب  
ولاية انديانا في ٨ فبراير سنة ١٩١٣  
لأسرة يعيش في حال وسط  
وقد حدث لجيمس ، إذ هو في  
الدارسة ، جللت ترك الأرا عبد المود  
في حياته ، حادث ثمة المزن سببها  
وأدوية الدموع ثمة .. حالت أمه ..  
كان يصور حدود الدنيا ذاك اليوم  
أذن يسوما فيه في القبر .. ورقطش  
ببرج مقبرتها فعملوا حسملا  
أثر البيت ، وحين جقت دموعها بطوى



# جيمس دين كان شابا عبقريا



جمال الشناوى : لا ذنب لجيمس دين فيها بأنه الشباب العاقبت المدلل من ميونة واستهتار

الشباب المائع في بعض تصرفاته .. والنتيجة هي الصور التي التقطتها له الميونة هنا وهي يسجل بها استهتاره وسخريته من هؤلاء المتحررين

وقال رشدي ابائله :

« جيمس دين ممثل حيار بلاشك ، بلغ القمة في فيلم « المافى المظلم » ولست أدري لماذا يردون التحليل الشباب وميونة الى جيمس دين ويتركون « الفوس بريسل » الذي خرج على العالم برقصته المائعة « الروك أند رول » . وأنا شخصيا انمى أن اكون جيمس دين في تمثيله أو قصة سينمائية وليس في شخصيته ما يشين ، ولا ذنب له في الميونة التي بأنها شيئا ، أما العلاج الوحيد فهو جعلهم وعدم تنميمهم وتنبع ميونتهم في الصحف وبهذا وحده نتخلص منهم ونرغمهم على التحول الى الحياة الجديدة



رشدي ابائله : لماذا يردون تحليل الشباب الى جيمس دين وينسون الفوس بريسل و « الروك أند رول » ؟ ..



شكري سرحان : لتكافئ وسائل التعبير : السينما والمسرح والاذاعة والصحافة في الدعوة الى المثاليات والحياة الجديدة لكي تعالج شبابنا المريض

اجمع فتان الشاشة العربية الاول على أن جيمس دين ممثل عبقرى لا ذنب له ولا جريرة فيما يأتيه شباب اليوم من الميونة والاستهتار . لقد تشبهوا به فيما كان يرئى من لياب ولكنهم لم يتمثلوا العبارة في كفاحه ومجده ونهايته السريعة المفجعة ، وأطلقوا نفوسهم الجائعة على هواها لتستهتر وتضل كما شاعروا « جيمس دين برى من استهتارهم وميونتهم وانحلالهم

قال جمال الشناوى :

« جيمس دين ممثل بارع رقم حياته السينمائية القصيرة التي استطاع خلالها أن يعرض بصديق وأمانة القلق الذي يعانيه الشباب في عصر الأعمار ، لقد كان عقله أكبر من سنه بكثير ، ولقد كان فيما في تمثيله وكانت له شخصية صادقة لا ميونة فيها ولا انحلال . ولقد رادت شهرته بعد الحادثة المفجعة التي ألوت حياته . ولقد كانت له جاذبية جعلت بعض الشباب يقلده في المظهر فقط ، بينما هم أشياء رجال ، لقد ملأ أحاسيسهم جوع الى الانحلال والاستهتار والميونة . وهناك نوع من الشباب مدلل ، عديم الرعاية ، يتعلق برفاقه السيوف ، يعيل الى الميونة بطبعة ولا ذنب لجيمس دين في هذا فهو برى . ولا أرى علاجا لهذا الشباب المائع خيرا من العلاج الروحي الذي اليمه هنتر ضد المصابين بالشذوذ في المثاليات ان حكمه ، لقد عذبهم وقتلهم لكن يخلص المجتمع من شرورهم

أما شكري سرحان ، فقد دافع بحرارة عن جيمس دين ، وبراء مما يحاول المتهنون أن يردوه اليه من تصرفات . قال شكري :

« أن جيمس دين عبقرى في تمثيله ، والأفلام التي عرضت له اعتدنا تؤكد هذه العبقرية ، ولنغرض أنه مثل أدوار الشباب المائع المستهتر على الشاشة ، فهو كان يرمي هذه النماذج لكي يتلافها الشباب ولكن النتيجة كانت مكسبة ولقد تشابه من زاوية غير صحيحة ، هؤلاء الذين يقتفون معدوم الشخصية ، هدموا المثاليات وخطبوا التقاليد حيا في الظهور وناسوا أن لنا تراثا وتاريخا الذي يوجد فيه المجال لكل شاب طامح . أما الفتيات اللاتي سرن في الركب ، وأرتفن الاستهتار والانحلال فهن تأنات ضائعات فاشلات مثل الشبان الذين يصاحبونهن ، وفي رأي أن خير علاج لهذه الظاهرة هو استغلال كل أدوات التعبير : السينما والمسرح والاذاعة والصحافة في الدعوة الى الاهتمام بالمثاليات وفرض الإرادة والقوة على المواطن المريض والشاعر الضعيفة . وبهذا نغلق الباب أمام أي انحراف أو ميونة وفي سخرية قام شكري بتمثيل

مظلوم جيمس دين الذي يقلدونه ! فقد كان فتى حياته نسيج عرق ودموع . وبالكفاح حقق الأمل وبلغ المني . وأراد في أدواره أن ينفع الشباب الخائر اذ يعالج مشاكله ويقدم لها الدواء .. ولكنه من حيث لا يدري .. أساء أسباب الفهم ، فاستهترى الناس ! برحمه الله .. لعله يتامل في قبره غضبا على هذا الشباب .. الذي يظلمه فينسب نفسه اليه ، ويسوء الى ذكره !



بير انجلي : كان رفضها لقلب جيمس دين وجبه تكية من التكتيات التي عجلت بنهاية الممثل العبقرى ...

واندفع بسيارته من شساق الى هاوية سحيقة ! ومات ..

وجنون اجتاح هوليوود لما مات . ملايين الرسائل ارسلت اليه كما لو كان حيا يعيش ويتنفس ويخلق قلبه بالحب . جيميمات تكونت لحياته ذكراه . تامليل ارتفعت في ردعات معاهد التمثيل ونوادي الفنانين . ستة كتب صفت عنه في اقل من شهرين . ميداليات باسمه . مقالات وتحليل وروا .. ودموع ! دموع حتى اليوم !

فان هذا الفتى الذي بلغ الاوج وهو في الخامسة والعشرين صنع في هوليوود امجرا .. وخلف سحرا .. كان مثال الشاب المكافح ، المثالي ، المحب لقنه ..

لا نظلّموه يا هذا الجيل وتجهلوا اسمه سايبا !

لأنه أراد بملابسه في افلامه ان يصور حالكم وحيرتكم . ويعد لكم علاجا .. لا تكونوا كالسريش الذي نصحه الطبيب بمعلقة دواء فشرب زجاجة ويستكي ..

ان جيمس دين مظلوم معكم ، فقد كان فتى طيبا ، وكويسا ، وابن حلال !

« ف . ل »

لغى ناسي ! وانطوى على نفسه من جديد ! لاما مثلما حدث لما فقد أمه .. ولأحت في حياته فتاة أخرى . أورزلا اندرس . سويسرية ، فيها كثير من ملامح بير انجلي . يبدو أنه أحب فيها هذا الشبه بيننا وبين بير . ويبدأ ينفق عليها طائفة حبه المختون . ولكنها كانت تحس ان ما يصنعه جيمس معها ليس الحب الحقيقي ، ليس الحب الذي يمكن ان يخلد .. وهي عاطفية ، وهو كذلك ، ولما استدرت على حبه هذا الحكم رفضت ان تزوجه لما تقدم اليها بطلب الزواج !

طعنة أخرى .. طعنة لجلاء أودته فتدان الفتنة بالنفس وتوتر الأعصاب ومقاراة أسود ينظر به الى الدنيا .. مرة دعاها الى الخروج معه فرفضت . فخرج وحيدا بترفيش بسيارته . كان ذلك منذ اربعة اموام تماما . في ٢ سبتمبر سنة ١٩٥٥ . وأطلق سيارته على انصى سريته على ١٤٠ كيلو مترا في الساعة . ومن طريق جانبي برزت فجأة سيارة أخرى . ولم يستطع جيمس ان يوقف سيارته . اصطدم بالسيارة الثانية





بشمك الى اعلى .. عيناك  
لا تحولان من الشائسة ،  
ونجد امامك قطاغا قصيرا  
من حياتنا ، يعتمد  
علم التحليل النفسى ، ويعتمد  
على تبيسه حواسيك  
واقطاع اعصابك ، وهز  
مشاعرك ... هذا هو كمال  
الشيخ مخرج الانارة ، ورائد  
الصراع الفكرى فى افلامنا !

كمال الشيخ مع زوجته وابنته وابنه فى جلسة عائلية سعيدة . لقد كانت الزوجة  
هي الوحيدة التى توفرت للمخرج كمال شيخ فى وقت من قسم المونتاج باستديو مصر

## كمال الشيخ ... مخرج من مدرسة هيتشكوك

اما معارضة ابن التى ألومها بعد  
أمدت لها خطة مضادة . ذهب الى  
المرحوم الفريق حمدي سيف الدين  
وزير الحربية . كان جارنا فى حلوان  
وكانت تربطنا به صلات عائلية وقد  
وزير استنجد به . كان الوزير هو  
ذهبت اليه وشرحت له كيف اننى  
أحب السينما ، وأريد ان أشتق  
طريقى فيها . وكان رجلا متحررا ،  
حيث لى هذا الانحاء ، وقال انه يسمي  
ان يشتق التسياب طريقه فى هذه  
الميلادين الجديدة .. وجاء بعدنا  
ليفتح ابى .  
وأقنع ابى . وحملت بطاقة من  
الوزير الى استديو مصر لإتفق  
يعمل فيه . ولحسن حظى كنت فى  
عمل بقسم المونتاج . فان المونتاج هو  
المدرسة الاولى للسينما . وفحصت  
لألاث سنين أعمال مجانا أدرج او  
نقاس كفايتى واستعدادى الى ان  
كتب عنى تيمزى مصطفى اننى متفتح  
للمهنة وأنه ينتظر لى مستقبلا !  
وعينت بعزلت فمرو ١٥ شهرا  
فى اليوم . وبعد سنة أشهر لتوفى  
فى وظيفة وفقر مريض الى سنة  
حينها مما يعتبر كروة . وشغلته  
يعمل المونتاج للأفلام القصيرة التى  
تهدف للتدعاية للحلفاء ، وكنت أقدم

وقف فى مفترق الطرق بهرش رأسه  
.. وحيرة تملكه !  
وبروى كمال الشيخ القصة  
فيقول :  
- كنا نسكن شاحبة حلوان .  
وكنتم نلعبها مجتهدا أولع وفتى  
بين المدرسة والسينما . وكنت ألتقى  
مصطفى بين شبك المذاكر وباتة  
الصحف الفنية . وأقضى مع أعلامى  
فى ان أقدو نجما لامعا .. أو مخرجا  
فى السينما  
كما شعفت شغفا شديدا بالأفلاك  
والتجسوم وما وراء الفضاء ..  
واستوعبت كثيرا من الكتب عنها  
وقيل هذا لم أكن من هواة النقاوة  
فى الطفولة . كل ما أذكر من شروب  
المعززة فرقة كونها من أسبائى .  
أصعد بها الى الصالات نصف  
جرس ايه شعة ، ثم تلود بالفرار ..  
كان واضحا ان الانارة تستهوينى ،  
وان تحريك اعصاب الناس تجتذبني  
.. فضلا عن تعلق هائل بكل الاسرار  
.. ابتداء من اسرار الكون ..  
قلنا حصلت على التوجيهية  
وقف فى مفترق الطرق حائرا ...  
أى طريق أختار !  
- واستقر رأيى على ان أمضى  
فى طريق السينما مهما كلفنى الأمر .

ذات يوم وقف كمال الشيخ فى  
مفترق الطرق وهرش رأسه فى حيرة ..  
أى طريق أختار !  
كان أبوه يريد محاميا . فالأسرة  
ذات أرض وشماع . ولها فى المحاكم  
قضايا وملفات وأشابير مند أعوام  
ولابد من محام فى الأسرة يلدود من  
حقوقها ويصون مآلها  
وكان هو يريد ان يكون مخرجا ..  
فانه تعلق بالسينما أشد التعلق !  
ولا يريد الا ان يمشى فى طريقها حتى  
يفجر تلك الاشياء العجيبة ونفسه .  
يخلفها خلفا فى قوالب تتحرك وصور  
تحدث الناس !  
وإذا كان لأبى أن يترك السينما  
فهناك طريق ثالث كماله . فخرج طريق  
المحاماة ، فقد كان كمال مولودا شيد  
الولع ، ومغرما بكل المقامات بأسرار  
الكون .. بالأفلاك ، بالتجسوم  
بالبليارد . بكل ما وراء هذا الفضاء  
الذى ينظر اليه فلا يبلغ مداه .  
وترد أميننا عنه بحيرة مستبدة  
وفصول متيرة !  
كان كمال الشيخ اذا خبر بين  
السينما وأى شئ آخر فسيختار  
السينما أولا .. والفلك ثانيا !  
ولهذا بعد ان حصل على التوجيهية









# قصہ حبی

کتابتہ ندی ... وراجہ ضیاء الدین





\_\_\_\_\_



# الحب الحنيف .. يرد .. عش كوتر وعز الدين !



• كوتر لانزالته مسئلة  
منى .. ومن يرى فقد تعود  
عز الدين

« اصدق ابنا اليوم ناعمه ، وانا اليوم  
اشعر بضيق ولا أدري ماذا افعل »

• ربما تكون ثورتها على حق .  
فلاشعاع كثيرة . عن علاقات لك  
ببعض الفتيات

• مع الاسف الشديد ، ابنا كانت  
تصت الى الاشاعات والمصالح  
اعديت . فخر الله لهن . اكثر منا  
كاتب نسمع لى مصانعي . سمعت  
أديب مصانعي ، ولم يدر مشغري  
بحرها . لقد كنت مضطرا ان اقدم على  
هذا الاجراء . واعتقد ابنا بامانة

• انها تعبك وتغار عليك ؟  
• وانا احبها وأتني لها السعادة  
ولكنها يجب ان تفهم ، أنني رجس  
أمين في عمل ، أهتم به وبكل من يعمل  
منى ..

• واشاعة اهتمامك بمهنة معينة  
تعمل معك في فيلكم الأخير ؟  
• كلام فارغ ، واشاعة مفترضة  
استمعت اليها ، وأتلا رأسها الصغير  
بها . ان طلاما لم تكن  
بسيب امرأة أخرى ، وساعيش امرأه  
ولن أنزوج مرة أخرى ، فكل الستات  
من طيلة واحدة

• متردات المشاحنات على نطاق  
واسع ؟

• منذ أسابيع ، ثم وجدنا أنفسنا  
نعيش في منزل واحد ، وكأننا الخراب .  
لا يكلم أحدا الآخر ، ولم تدخل مضي  
هذه الحكاية ، وبكل هدوء اهتمنا  
ما اعتزمه علينا

• وهل أنت راض عن هذا  
الوضع ؟ ألم تجد تعجب كوتر ؟

• لا أدري في الحقيقة ما هو شعوري  
ليوم ، ان عواطفى مشتتة وحالتي  
الدعشة ليست مريحة . ولقد تأثرت  
بافعل لما وصفت اليه حيا ، وبكى .  
ظروف عمل ، وغيرتها الشديدة ،  
واستماعها الى الاشاعات ، والنكد الذي  
احتل كل أركان عشنا ، جعلني اشد  
أصبا ، وأكاد أثور عليها ، فأقدمت

الصدر ، اصبح ، وأحاول جامدا ان  
أكون حليبا ، ولكن للنفس حدودا ،  
وللعلم نهاية ، وكان الطلاق

• ولكن لماذا ، ما هي دواعيه  
واسبابه ؟

• أنا ومن اضطلع بمسئوليات  
صحية والعلاقات كبيرة ، أمام الدين  
انامل مهيم ، وأمام الدولة وأمام  
الجمهور . فوق كفتي رسالة أؤديها ،  
ولا بد ان أؤديها بأمانة واحسان ،  
وأنا بدونها وبدون النجاح في تقديمها  
لا أسأري شيئا ، ولو تعرض طرفي  
اي قضية ، لمرة واحدة بدم هذه  
الرسالة ، ليأذرت بارألتها ، فهذا  
كنت منه العلة ، وتعلقها بحباني

• حتى ولو كان حبك ؟

• حتى ولو كان حبى ، فعمل أكبر  
من كل شيء ، ان كوتر لم تترك يوما  
أبدا أسى من يعيش من أجل  
عنه ومنه ، لم تفهم ان عمل هو  
حياة ومصمسا معا ، بعد كتاب  
تستهن بالعمل الذي أؤديه ، فريدمنى  
ان أعطيتا كل وقتي ، وأنا لا أمك من  
وقتي شيئا ، نسيت ان هناك شيئا  
اسمه التضحية من أجل مستقذل  
أصل ، من أجل هذا ، كان الاستمرار  
في حياتنا أمرا مستحيلا ، كانت محتاج  
الى دوس يلقنها ، كيف نعتزم عمل  
وتفكر مسئولياتي ، لهذا وقع الطلاق  
لقد عملت وهي معك ، اكثر  
من قبل نأجج ، ولم يحدث ان ترمت ،  
بل دائما كنت نمدحها ونثنى  
عليها ؟

• لا ، منذ زمن بعيد وهي على هذه  
الحال ، وكنت دائما أحاول اقناعها في  
صبر . . . ولكنها لم تكن تستمع  
ر مصانعي ، وكنت اتحميل فوق  
ما تحبده أعصبي . لأسر كنت دائما

أضع نصبه عيني الدور العظيم الذي  
بأمت به منى أثناء مرضي وأعلاسي ،  
كنت أحاول ، ولكنى . . مع الاسف . .

ومع ذلك فقد طلق عز كوتر بعد  
عشرة دامت اكثر من سبع سنوات ،  
طلقها وهي التي كانت تقول عنه اذا  
سألوها عن مدى حبها لعز الدين :  
« والله لو وصعوا الشمس في يميني  
وشمالتي في يساري على ان أتركه » مرة  
ما تركت عز ، وسأظل له حتى  
أهلك دونه

• وناكد مستنكرو الخبير مع انه  
حقيقة ، ومذات همساتهم واستفساراتهم  
ونكدهم نحرى لامنة تحت مر  
اسرار الفرقة وأسباب الطلاق  
هل تذكر عز لنجيب ، وداس عز  
العشرة والمعيش والمخ ، ونسى ليسان  
الفكر التي كانت تعطلها دموع كوتر  
ودعواتها ؟ هل هناك امرأة أخرى ؟

في حياته ؟ هل ضاقت نفسه بحب  
كوتر له ، هذا الحب الحنيف ، فأتى  
ان يهرب ليمود الى لياليه ومسيراته  
الخمراء ، وهل هناك رجل آخر في  
حياة كوتر ، هل علت من الغفسي  
الدهني الذي يحسبها فيه عز ،  
واشتاقت الى الانطلاق ، وحنت الى  
اربعين واستش . . علامات استهمام  
كثيرة ، تحتاج الى اجابات صريحة ،  
حتى تظهر الحقيقة ؟

فأمن من الحقيقة ، لماذا وقع  
الطلاق ومنى ؟

ان عز الدين فتح قلبه لمجسلة  
الكواكب ، وتكلم ، ليضع النقط  
فوق الحروف ، وكوتر ابتسمت في  
رفق شاحبة ، تروي الحقيقة  
قال لي عز الدين ، عندما أردت في  
منزل الزوجية ، في مساء الاربعا  
الماضي ، وكان بفرقه ، وكان الطلاق  
قد تم في مساء السبت قبل الماضي ،  
وبعضود صلاح وكمال ، شقبي عز  
والسيلة والدة كوتر

• صدقني ، أنه كان لا بد ان يقع  
مش هذا الامر ، كان المفروض ان يحدث  
منذ وقت بعيد ، الا أسى كنت واسع

عز الدين ذو المقار طلق  
كوتر شفيق ؟

حسب . لم يصدقه  
الكثيرون ، ولا سيما الذين  
يعرفون مبلغ عمق الحب  
الذي يكنه كل منهما للآخر ،  
وابتسموا في ذهول وقالوا :  
« مستحيل ، لا يمكن ، هذه  
اشاعة خبيثة »

ولكن المستحيل وقع  
بالفعل ، عز الدين طلق  
كوتر ، عز الدين قطع الرباط  
المقدس الذي كان يربط بين  
قلبه وقلب « الإنسانية » التي  
أحسها باخلاص وعاشقته  
بأمانة . . . !

طلق عز الدين المحلوفة الوحيدة التي  
قال عنها في حديث له : « وتلفت يوما  
حول ، وكنت قد أصبحت كتلة مهيبة ،  
أني من أيام مرضي شديد ، وفقر أشد ،  
بعد ان اضغض عيني من عرفوسي أيام  
المال والنساء الخمر ، تمت يوما  
حول ، بعد ان بعد المال ، وعز على ثمن  
الدواء والطعام ، تمت حول فلم أجد  
عز مخلوفة واحدة تستسهر على ،  
وعيناها تنديها الدموع ، وتستهير  
الليل بطوله وأما أرجرها ، وأقول لها ،  
عودي الى أمك كتحبيب ، لا أعود  
وأتركك وحيدا ، الا لم تقدر أمي  
مشاعري فلا تمنعني مشاعرها ، وأحببت  
قلبي الحاني ، واعتفت مروءتها ، قلنا  
نماثلت للشقاء ، وعدت الى المنزل ،  
وحري المال بين أصصامي من جديد  
بالألف ، هل أسى قلبيها ، هل أجد  
حبيبها ، هل أعمل ان كوتر شفيق  
في الوحيدة التي عرفتنى وأنا مريض  
منذ . . . كنت أنا ذاك الرجل  
بعد . . . فملة الذي يريد ان يرد  
حبيب ، وتزوجها ، وهي الآن منى  
.. ما كسرا من الحب الذي كنت





• لم يكن طلاقه بسبب  
امرأة أخرى.. ولدت أتزوج  
عز الدين

• لقد أخطأت باستماعي لوشايات الصديقات  
• عز الدين أول عيب... وآخر عيب  
كوزن صديق

كوتر شفيق : بعد وفوق الطلاق  
واسمها لأنها اسمها إلى الوشائات الر  
هنتت حها لفر الدين



على هذا حتى لا يحدث امر قد  
لا تحمد فقاء

• لا يكون الحب الذي ربط  
بينكما ، شافعا لاعادة اليك الى  
مجانها ؟

• ربما ، ومن يدري ان ذلك و علم  
المحب ، واعتقد انها اليوم مائة ، وانا  
اليوم اتمنى بسبق ولا ادرى ماذا افعل ،  
ولكني لست ضامنا ان هذا الفرس  
قد اعادة واعد اليها صوابها ، وعلى  
كل ، التي يسهل وينا كلم كوبي

• هل رايها بعد الطلاق ؟  
• نعم ، وما زلتا نتفائل ، فانا  
اعتقد انني ما زلت صئولا عن كوتر  
فهي صبرة وليس لها اي انسيان  
عمرى ، ولا بد ان تتلاني ، وربما ،  
تعمل حنا يوما ما الى صداقة

• لقد كانت كوتر حاملا يوما ما ،  
الم يكن تمنى منها ابنا ؟

• يا ريت ، يا ريت والله ، كان من  
الممكن ان تكون حياتنا غير هذه ، وكان  
من الممكن ان نمر ، ونستمر ، بلطف  
كان هذا الامن او السنت كميلا بان يملأ  
عليها الفراغ الذي كانت تعيش فيه ،  
بسبب كثرة مشاغل واعمال وتضيي  
منها ، كان من الممكن ان يمد عنها  
وشايات صديقاتها ، ولكن رتا كان  
هاور كده ، لقد فقدت الحبي فا  
شهره السابع

• الم يكن الحب الذي ربط  
لبيكما ، اقوى من اي خلاف ؟

• الحب وحده لا يكفي لتأسيس عيش  
زوجة سعيدة ، السمادة الزوجية كمن  
على العقل والقلب ، فالمفصل من  
الاساس الاول ، المعام ، فزواج بلا  
تدعيم ، لا يصر ، ولا يمشي ، وقد

جميل الباجوري

• البطة على صفحة ٢٨



- المحجبة الزهراني
- حبة من الجامعة

حکایات من

ایک

للنخبة شادية

انا من اقصار « البلاجات » التي التي  
فيها بالنفس . لست من اقصار العزلة  
في اللززه ، والازواء في العمودة ، والفرار  
الى العجمي ، والاحياء في هانوفيل ،  
فان قضاء الصف بين الناس وحكايات  
الشاطيء ، والفعالات لهيب الصفحة  
اخرى لا تفل في اماعها عن هواء البحر  
ودعائه الموج ، ولهلا فاني على وفائي  
وولائي لشاطيء « مامي » الذي بدأت  
عشري له منذ اكثر من عشر سنين !

[illegible]

سبب به قاتل صامی و صامی  
صامی لا یفرقی صوده ولا وارده  
وکی عوصع اریضی • بصوفی  
و حاططه و یحطی و روله و صوفی  
صوفی و هو صامی  
ولا رعب لریبه اصفی الرجل ا  
و صامی صامی • لا حد حطان صامی  
صوفی من اصحور الذي یسلی فی صه  
یکتب صوفی و طوره اقل • و رده الحب  
اصفی • نه کار لاج صامی : ولله  
فی حطه صوفی

وغيره نظري على العلاج المستوفى  
محمود من المصنف شهر ١٢٠٠  
في السادسة عشرة . وعقد صبيحة  
سبعا اهل البيت بالامانة  
حتى ان صبيها المستوفى نظري  
نرمها نظره اصحابه انه كان حبيبه  
٠٠ ولم يكن ثوراه

ولكن الصناعات ما كان يمتدح قننى  
 منى لعمرك هي منى . وسألتنى  
 - فذكرى لعمرك منى لعمرك  
 ١

ونظرت الى عروها الناصع وقلت :  
- زمان گهت الملب محفور لوسعه  
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ -  
١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ -  
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ -  
٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ -  
٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ -

- یاد ... قهرری به  
 - نفسی ... روح ...  
 - نفسی ...  
 - و ...  
 - ...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وكانت مع من دخلت، وحسنت  
أدبها، وسكنت للأضياف عندها باليسنة،  
ولكنها كانت أسرع من العطش التي  
تسمىها، فأتىها نظربال سألها وتذوقت  
بموقع ٥٥٤ وكانت ١

وتمسك من وملائها فصبها دجلة  
 \* كاتب المهاد قد عصب على السلاج  
 على في الدفعة \* وذهب الى امها  
 تم اليها الحر فعارض أمها امه  
 الحادفة لان لست صغره.. لان نفسي  
 من معروف الامل والاصل \* اطلب  
 الطراء في الاغاليب ها الى الاسكنديفة  
 طفا العلم \* وكان يذهب الى السلاج  
 انرا لصدهائه \* ووقع في الحب \*  
 وضعت بكل حواشيها وحلحات قلماها  
 بكل فود الحب الاول \* فلما اصرحت  
 الاميرة نظارت المهاد بالامثال \*  
 وعندما شرب الاميرة في الرضى عصب  
 من الفناء فلم تجدها ا

والولبي لم يبعدها ٠٠٠ والبحت  
الطويل البائس لم يبعدها ! أما حد  
سنته أشهر وبعدها نظروا ما في  
في القاهرة !

و ما حدث بينها وبين القس امر  
لا يحل له احد . ان سرها لدى توفيق  
عبد القادر و يسلمها لشمس و دائر  
والبحر و توفيقا لها ثم يطاعها في  
من . ان سره فيمن . من  
و ان لم يات في اذن القادر فها . ان  
ما يحدث اليهم و رجا طلاق شمس  
ما كان معها و بين القس امر حسود  
و بعد سرور .

وَمَا مِنْ مُدَّةٍ فِي السَّلاَمِ إِلَّا  
وَدَّكَرَاتٍ وَعَسَلٍ







# فيروز تغني

## دمشق: رسالة خاصة للكواكب

وهو سبيلنا في هذه الأوقات  
الرجانية، سرًا في هذا  
في حديث المفاخر الأولى من  
وور الإشراف في مهرجانات  
التي تمت في لاسوق الأول من  
الحري  
والتأليف في هذه الأوقات  
بعد لاجد في هذا  
دمشق الأولى في

وهو كذا الأمر في هذا  
في دور في هذا  
الخاصة في هذا  
لعملة في هذا  
لعملة في هذا  
في دور في هذا  
في دور في هذا

في دور في هذا  
في دور في هذا  
في دور في هذا  
في دور في هذا

أحد في فيروز في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق

في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق  
في دور في دمشق



فيروز، بالأمس الوطنية سمو لهر مردی

لديك، رفعة شعبة بشرق فيها السداد  
والرحال من أفراد الفرقة اللبنانية الشامية













# آقا ناحہ

ہنگر میں بقول " لا الفتنہ تائمہ  
فلا توفطوہا " قائد وحدہ علم مدنی  
ما سسیتہ من ضرر آقا اوقطبت  
والقائتہ آقا حقدیر " بھیمہ سرو " .  
حقوالانصار خونہا جنتہا بحر کتبہ  
ہی دیو کتب تائمہ . . .











يوسف وعيسى ورسله اياه في مشهد من العظم

درستی احاطه و تریفه و فصل

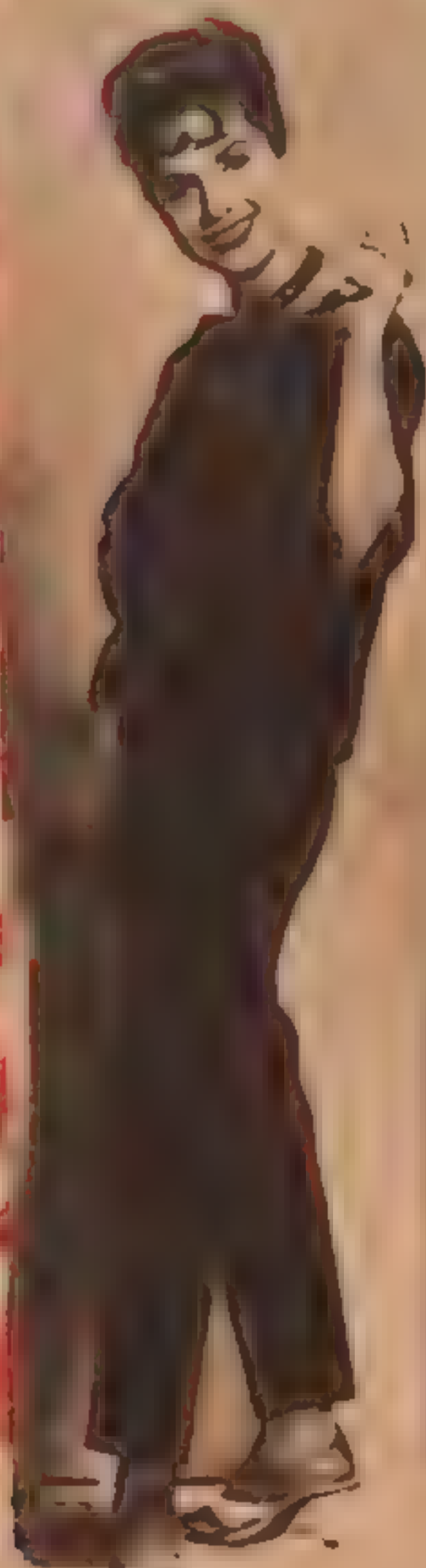


۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. و اگر در این کتاب  
 ۳. و اگر در این کتاب  
 ۴. و اگر در این کتاب  
 ۵. و اگر در این کتاب  
 ۶. و اگر در این کتاب  
 ۷. و اگر در این کتاب  
 ۸. و اگر در این کتاب  
 ۹. و اگر در این کتاب  
 ۱۰. و اگر در این کتاب

[illegible]



# ديج والبنطالون



سلبور من الجسوس  
الإصر ، نص كم : السطون  
زبوس : اطلق على السبوس  
اسم « الشقى المرح »



# الرجل الصالح

تقلب عليها بأقراص



## ريجو

خير علاج لوفائيلك من:



باعت في كل مكان ٦ قرص - ١

البرغوث مصر مؤسس: ريجو  
دكتور الأورط  
١٩٣٩٠ ١٩٣٩٠ ١٩٣٩٠

دبي رسولدر . ونسه  
هوليود ذات شهرة خاصة في  
انتقاء اثوابها . ان كثيرات  
من المقاتلات في مدينة السينما  
يحسدنها على ذوقها الذي  
تتمتع به في هذه الباحة . .  
ان سحر دبي مضرب  
الامثال . . بل وشير عاصفة  
من التطبيقات كلما حصرت  
احدى الحفلات . . انها ،  
رغم ان كثيرات يتمتعن  
منافستها ، الا انها تشد اليها  
عيون النيران ، وتأسر اليانهم  
فيحيطون بها ، وهي كاتها  
ميفناطيس لقلوب القانتات  
ايضا ، اللاتي يتبعن ماينكر  
من مودات !

وكثيرا ما تراعى «دبي» في  
اختيارها ان تلائم بين ملابسها  
واناقتها وبين الاجواء التي  
تعيش فيها . . غير ان الجو  
المتقلب في هذه الايام . . جو  
الحريف . . وجو النساء  
المقبل يمنع مشكلة حقيقية  
لها . . وقد حاولت ان تنقلب  
عليها ونجحت الى حد بعيد  
لقد احارتها ثلاثة من  
ملابسها . قالت انها  
ستساعدها على الاحتفاظ  
بقلب « ملكة الاناقة » الذي  
ظفرت به في هوليود . .  
وما زالت تعجز به . . ودبي  
ل سحر مسمى الاربع  
. . بل استلهمت ذوقها في  
اختيار « القماش » ، والالوان ،  
وانتكار تصميمات المساتين  
الثلاثة . . وكلما تحدثت عنها  
قالت بفخر انها عرفت كيف  
تنقلب بها على درجات  
الحرارة المقلية في هذا  
الحريف ، والنساء المقبل ،  
وتعجز بعينها وهي تقول معنى  
هذا انها اقتصادية . .  
رخيصة ، وكوبسة ، وبنيت  
ناس . . واكثر من كده انيقة  
تجان . .

والانواب الثلاثة تعرضها  
دبي - نجمة مترو - في هذه  
الصور !



خطوط جريسية . يالة  
السوسر والاكمام لقب الانظار .  
البيطون جريسيه . سمي هذا  
الثوب « الجميلة في لوبها »  
الاحمر

« قصيدة الخيل » اسم  
هذا الثوب . فتحة العنق  
مستديرة متوسطة والوسط  
« ساب »



## حدث الأسبوع

● ● حسين صديقي - بنى لأول مرة في فيلم « وطني وحبي » الذي بنجته وخرجته الآن - جاذب كبير من مشاهدي الفيلم صور في الأفلام الشمالية

● ● شسوع للفيلم اليوسفاني في القاهرة - وأسبوع للفيلم العربي في بلقراق - بقاء في نفس الوقت في ١٥ أكتوبر

● ● مهرجانات للفن الشعبي - ألفت مصلحة السياحة مع مركز الفنون الشعبية على إقامة المسابقات الاستراحتات والأماكن السياحية ليشاهدها السياح الأجانب في الموسم السياحي القادم

● ● مسرحان ودار للسينما تقدر إقامتهما في أرض الجزيرة - عند إقامة سوق القاهرة الدولي في الفترة من ١٥ فبراير و ١٥ مارس المقبل

● ● الدكتور محمود النحاس - مدير الادرا والمصرف على فرفه السكودال - عارض في أفادة افراد العرفه الى اي فرفه اخرى وطلبهم وزارة الثقافة عدم اشراكهم في لوبريت « المشرة الطبية »

● ● يوسف وهبي - جمع اكثر من ٢٠ كتابا من هادى - سكتب يوسف مسرحية من حياة وكفاح الزعيم الهندي وسينتهى من جزئه كبير منها قبل عودته الى القاهرة

● ● فلم جميلة - فرفه منظمة القاهرة الوسطى العلمية فرفه في كل مدارسها في اسبوع الجزائر

● ● احمد المساوي محمد « الصلحى » سيكون أول صيف في برنامج نجوم الصحافة الذي تقدمه سامية صادق ابتداء من أول أكتوبر

● ● مشروع مؤسسة دعم المسرح معر الآن بالمرحلة الأخيرة - مرحلة « الصيالة » قبل أن تصدره وزارة الثقافة والإرشاد

● ● نيازي مصطفى - قرر اخراج وأنتاج فيلم من مسرحية « السلطان الظالم » التي كتبها لوتسوى وعلمها فرفه المسرح القومي

● ● فرفه صناعة السينما تدرس بالإشراف مع مؤسسة دعم السينما مشروعا لفتح أسواق جديدة للفيلم العربي في أمريكا اللاتينية وأوروبا استجابة لرغبة بعض المثربين العرب الممنون هناك

● ● لم كنون - ستغنى في موسمها الجديد أغنية أصلها إيطالي - ترجم الأغنية أحمد رامى وبلغها ويانى السيناى

● ● عبد الوهاب - أصيب ليلة سفره بارهائى مصي - وظل في فرفه لا يدخل عليه أحد - سبب هذا الأرحال خوفه من السر بالطائرة

● ● وزير التربية والتعليم السلفى - أمر بفتح عدد جديد من الفصول لتدريس الموسيقى لطلبة المدارس الابتدائية والثانوية

● ● عبد العظيم حافظ - سجل الأغنية الجديدة التي أعطاها له عبد الوهاب « غول النور » باستديو مصر يوم الأربعاء ليحبها في أسطوانة

● ● صباح - أجرت حفلها مفروشة لأحدى سيات التجميع المعروفة

● ● مريم فخر الدين وعماد حمدي وفريد شوقي يلعبون أدوار البطولة في فيلم « السلسلة ١٠ » بفرجه محمود ذو الهار لصحاب ساديو مصر

● ● لينشاور - قائد أوركسترا اذاعة القاهرة السيمفونى سافر الى المساء للعقد مع بعض الممارس للانضمام للأوركسترا

● ● وزارة الثقافة والإرشاد - بحث عن ففلا من ٢٠ حجرة لتكون مقرا مؤقتا لمعهد الموسيقى العالي حتى يتم البناء الخاص بالمعهد في مدسه الفنون - المعهد قبل طلبه بلاميدء الحدد

● ● فرفه المسرح القومي طلبت من إدارة الفنون المسرحية السماح لها بالاستمرار في العمل على مسرح الأزيكية الصيفى حتى يوم ١١ أكتوبر

● ● المركز الكاثوليكي - يقسم مهرجانه السنوى لأختيار احسن فيلم عربى في أكتوبر - اختار المركز ٧ افلام لمحاول المساهمة حتى الآن

● ● وفد سينمائى يابانى - يزور القاهرة الآن - مهمة الوفد هي وضع تقرير عن النشاط الفنى والسينمائى بوجه خاص في الافلام الجنوبي

● ● هدى سلطان وعماد حمدي وصلاح ذو الفقار وعابدة هلال يتفلسون بطولة فيلم « امرأة في الليل » أنتاج جود وأخراج عاطف سالم



## سمير

يقدم لاصدقاء

### مسابقة فنية عالمية

إنها فرصة العمر أمام جميع الأصدقاء الموهوبين في الرسم إنها مفاجأة ثانية كبرى

لاصدقاء سمير

التفاصيل والشروط وكوبون المسابقة في سمير

الطبعة الأولى ١٩٨٩

أحسن ما في السوق



ياضنى تيرى

يجعل اللايب في ياضنى كتاح

يباع في جميع محلات البقالة





\*\*\*\*\*

تزوج في قبله بشعره فيه موسيقار  
محبوب هو فريد الاطرش وعاشقه رفيقه  
هي ماجدة انهما مثالا قدام

## من أجل حبى

فمنه الحب المصطفى والحب المظفر  
يا حب الجبال

\*\*\*\*\*

وهي يكونون فرقة لعنيله نعيم  
برحلات فنية في الاقليم الجوى

● ● محمد فوزى ومديحة يسرى  
يسافران غربا الى لبنان للعمل في  
الليفيزيون اللبناني

● ● ماجدة . انفتت مع المخرج  
الهندي ييماي روى لتيسيل دور  
كليونترا في فيلم هندي يصور في  
بومباي ويسغرق تصويره ثلاثة  
شهور

● ● صرح الاذنية . بدأ هدمه  
لادخال لمدلات فيه عليه . اسغرق  
هذه العملية ثلاثة شهور ، وكان قد  
قرر اجرائها خلال الصيف ولكن  
امر بتأجيلها صدر منذ اسبوع فقط .  
في نهاية موسم الشتاء

● ● طالبات معهد الحثيل .  
عز أن تفتحن هذا العام البالية  
والرقص النوقى والاقرنقى كمواد  
لأساسية

● ● بدرخان . يستعد لإخراج  
فيلم « أسلاك شائكة » لخصاب  
مؤسسة دعم السينما . القصة  
كتبها السيد صلاح البيطار وزير  
الثقافة والإرشاد المركزى وندور حول  
حرب فلسطين

● ● أملاط . الطرية . تمت ان  
روحها السابق محمد الموجى سيلحن  
لها أغنى الناضجة وقالت ان فريد  
الاطرش سيلحن لها أغنية من تأليف  
يوسف مبروس

● ● فريد الاطرش وساميه جمال  
سينسركل في أربع حفلات تمام في  
القاهرة والاسكندرية وططا واسوط  
خلال شهر نوفمبر القادم

● ● طه حسين . سيظهر على  
الضامه لعدم قيام « الدعاء الكروانى »  
وسقط بحواره فان حماسة وهو  
سحدث عنها في والمخرج تركان

● ● جميع الممثلين الذين لم  
سعدوا اشتراكهم للقاء سيوفون  
في العمل ، فروت النضامة ابلاغ  
النضامة ضدهم . ومن بين هؤلاء .  
فاتن حمامة وساميه جمال وليلى  
فوزى ونعمة عاكف وعبد الحليم  
حافظ وشادية وفريد الاطرش

● ● حسن رباحي تنزل عن دور  
« حاجى بابا » في لومريت العشرة  
الطبيسة لاستيفان وومسى . كان  
استيفان اول من مثل الدور في حياة  
الشيخ سيد درويش وأدى رفيقه  
لنقله من جديد

● ● لولا صفدى وزوزو ماضى  
وفرق كبير من أعضاء فرقة يوسف

معه في فيلم « حلال السيف » .  
احبك النسناس بعد السلام وبعد  
فترة اكتشف عبد السلام حسيب  
محفظه نفوده

● ● فريد شوقي . تقدم لوزير  
الداخلية بمشروع لنساج فيلم لنور  
قصته حول رجل بوليس افنى حياته  
في سبيل الواجب . سيخرج الفيلم  
سازى مصطفى

● ● أمال فهمى وباده بوفى  
وساميه صادق . سظهون في أحد  
الأفلام ولأدى كل صهن دور المديحة  
في بعض مشاهد الفيلم

● ● يحيى شاهين . سافر الى  
المجر ليبدأ تصوير الفيلم المشرك  
الذى سخرجه سيف الدين شوك

● ● بدیع خيري . أعرب عن  
استعداده لتشجيع المؤلفين الناشئين  
بان تقدم فرقة الرباعى مسرحياتهم

● ● فان حمامة . اشرب  
ساره صفره نفودها نفسها .  
كان فان يحثى ان نفود سمارها  
الكثرة نفسها

● ● سميرة أيوب . تحفل  
اليوم بزواجها من المخرج الاذاعى  
محمود موسى . سيقيم الحفل في  
منزل أسرة الرئيس «برشدى باشا»  
بالاسكندرية

● ● ولي الدين سليم . صمم  
الملابس والمعدات الحربية . وبدأ  
تصليها لفيلم « الناصر » . صلاح  
الدين « الذى يخرجه عز الدين  
لو الفجار لحساب آسيا ويسمى  
لتصويره في أواخر فبراير القادم

● ● الهامى حسن . المخرج .  
تزوج فائزة شعبان وسافرا الى  
سوريا ولبنان لفصل شهر العمل

● ● إبراهيم والى . المسج .  
سيكون أول أفلامه « أصون كرامى »  
بطولة اسماعيل يس وإخراج حسن  
الصفى وتلعبها « زوجة من الشارع »  
بطولة هدى سلطان وإخراج حسن  
الامام

● ● اسماعيل يس وأمال فريد  
والهام زكى يلعبون أدوار البطولة في  
فيلم « حماى ملاك » ويخرجه ميسى  
كرامه

● ● محمد العشرى . تلقى دعوة  
لحفود المهرجان القولى للفيلم  
السينمائى في كوراك ببارنيسدا على  
ان تتحمل ادارة المهرجان التكاليف

● ● ماهر المطار وعما صبرى  
يتعلمان البطولة في فيلم يخرجه  
أبراهيم حمزة لحساب جبرائيل  
يحلل اسم الفيلم لم يقرر بعد

● ● عبد السلام النامسى .  
سرقه « نسناس » جاء به لكي يظهر





## الخطبة أجمل ؟

زوجت منذ سنة سبور شانا كب احبه وكان يبادلني الحب ،  
وقصينا قبل الزواج فترة الخطبة في سعادة ، كنا نطرح ، ونذهب الى  
السبتا ، ونحدث عن الحب حديثا جملا ، وكنت لا اسمع له الا شناول  
بني في يديه او يقبلني على عدي ... وكنت سعيدة كل السعادة ولكن  
بعد الزواج صدمت ، فلقد اكتشفت ان الزواج ليس متعا كاتام الخطبة  
وان الرجل حيوان بحركه غريزه ، ونفادلت قسمة زوجي امام عيني ..  
ومرت الايام ول كل يوم يزيد الشتمنازي من الزواج ومن الرجل .. اما  
اعرف ان زوجي يعطيني ويخلص لي وانا اعرف انني احبه حينما يجلس  
مني في الشرفة سعادته ويتناول جدي ، ويقبلني مثل ايام الخطبة لكنني  
افقد هذا الشعور بالسعادة وانا بين ذراعيه ، لا اكبري للا ؟ ها رايك ؟  
٢. ل - القاهرة

**ذكورة نوال** هذه الحالة يأسهني سببها التربية العاطفة التي نشأت  
عليها في صغرنا ... وكثيرات من النساء صدينا  
يعرفن من طريق التحبب من الرجل .. وان يكن ابنته اقرب  
ديبة عاطفة تحبها تحبها الجنس وتعتبره رجسا من عمل الشيطان .  
وتفكر في الزهد والرهبة . وحينما تكبر البنت ، وتبني مصطفى العزوبة  
بحر الرجل داخليا ، عندئذ يتناهي صراع بين طبيعتها كائني وبين فكرها  
من الرجل ... وينتج من هذا الصراع طرق منحرفة لتصرف هذا  
المصطفى ، فتسمح البنت لنفسها ان تحب مديوسها او يميلها لانه حب  
ظاهر ليس فيه رجل .. او تحب الفتى الرجل حبا روحيا مبرا ، ولا  
تري مانعا من صاحبه بالليل وحدها او الجلوس معه ، والحديث عن الحب  
الظاهر ، دون ان يلمسها او يكتفى بلمس يدها او يقبلها على الحد فقط  
وهذا اصعب الايمان ... "نومشأ البيت" معدة ، تختلط وتنتشر من  
مفاهيمها من الحياة والرجل والزوج ، ولكنها مفاهيم متضاربة وشاذة  
وحيثما تصبح هذه الفتاة روجه ، واما ، وحدها فانها لا يمكنها ان  
تخلص من هذا ، وتطرد روحها ، وتمتد يديها ، وتفسد احقادها  
بحب فتىك يأسهني ان تفهم هذا وتحمي كوراها من معدتك ..  
ان الرجل لا يكون حيوانا حبيبا يمارس غريزه ، والجنس ليس بشيئا  
وليس رجسا ، والا فلماذا خلق الله وحالا ونساء ؟ ... الجنس هو  
سر الحياة وسر السماء والنظور ، وهو في اسمي صوره يسمى زواجا ..  
ولي ان تفهم وعرفني كذا حتى تسبح مديرك واحسانك .



## باترونات بالمقاس الطبيعي



- ١- باترون فساتين "مقاس ٤٦"
- ٢- باترون معطف لطفلة "س ٤ سنوات"
- ٣- باترون قبعة لطفلة "س ٤ سنوات"

وان شاء الله من هذا العدد ايضا  
زيادة في عدد الصفحات وزيادة  
في الذوات ... كل اسبوع  
سأنا أخرى ثمينة على الصفاة

العدد ٣ - العدد ٦ - العدد ٩ - العدد ١٢



نجيب محفوظ في يوغوسلافيا

# التيقنيت بـسكسب في كشاع

واستأنف نجيب محفوظ حده  
بصف مكانه المسرح في جناح السحب  
اليوغوسلافي قايلا

الكاتب المعروف نجيب محفوظ، كان ضمن الوفد الثقافي العربي الذي  
زار يوغوسلافيا لبحث امكانيات التعاون الثقافي والفني بينا وبين  
هذه البلاد الصديقة ، وبالطبع يامل نجيب محفوظ اوجه الحياة هناك ،  
ودرس الكثير من نواحي النشاط الفني في يوغوسلافيا وهو في السطور  
التالية يكشف عن كثير مما أعجبه وما طبع في واقعيه خلال رحلته

في اسطر قايلا

اعجب نجيب محفوظ بالتميز  
الشعب اليوغوسلافي بالمرح ،  
واحياسه الكثر بالموسيقى ، ولقد  
وجد نجيب محفوظ أن الطابع  
الاطفي وطابع الحزن يسودان اكثر  
الاعاني اليوغوسلافية ، ربما لان  
ادبها صوب ان اسرق بسلامه

وايهي الجديدة من ان وكاور  
ارسمي والموسيقى اليوغوسلافية  
فقال نجيب محفوظ

وحدث نجيب محفوظ عن اسف  
اليوغوسلافي بصفه فقل





مخافتات

بيروت - من مكتب دار الهلال  
المعالمات التي تتعرض لها القنانات مخلقة ومتنوعة  
منها المضحكة او المبكية ، ومنها المسئلة الطريفة ..  
والقنانات في لبنان ضربان الرقم القناسي في مقاماتهن  
المسببة ، ولكن بما اسرع ما يصعب هذه المعالم الى  
تحفل بها حياتهن في ظلمات النسيان ولا يبقى عالما في  
ذاكرتهن الا ما شغل قلوبهن منها لفترة من الزمن ..  
وهذه ثلاث مقامات تروى كلاً منها صاحبها بنفسها

۱. من افری و فری  
 ۲. من افری و فری  
 ۳. من افری و فری  
 ۴. من افری و فری  
 ۵. من افری و فری

و حجاب در باره هر چه بقصد  
آن است که در قضا و حجاب  
در باره هر چه بقصد در باره  
در باره هر چه بقصد در باره  
در باره هر چه بقصد در باره  
در باره هر چه بقصد در باره  
در باره هر چه بقصد در باره  
در باره هر چه بقصد در باره

اغضبت عدداً الربيع نزهة ووس  
عنها نصف الغمامة تعود بذاكرتها  
الى الماضي ، الى ليلة من ليالي الربيع  
المعمرة ، ساعة جاء من بهمس في  
اذنها بان « مهرجا » من الهند ،  
سحمر وصلها الفانيصة ، وقالت  
نزهة كانها افادت من حلمها البعيد :  
« وهرني منظر « المهرجا » ،  
الذي كان « الفانيصة » تراه  
حينئذ ، في « حديقته » المزدورة  
في « راحة » « حديقته » المحفلة  
في « حديقته » المزدورة ، في « حديقته »



زعمه بوس : حفظها المهرجا  
المحور النسيم فرقصه ،  
وقد بالرسول وكان أسيد  
فجاءتني الي خطيب  
محب فصاحب به : ادب  
فغنى عن وحده فمري  
محب الهند والافسان



وہ کیا ہے

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

## الحبيب المجهول !

والله اعلم  
انطوائيس يحاسب قائل انطوائيس وقد  
نهت من اعصاب قلبها  
عش منها من قلب  
تربها هي حمار انطوائيس ومقدور

مؤلف : أخرجها المذهب المذون فبعد إلى السرح - ليشاركها الرفق ، واضطرت أن تواعده على الاعتناء على نفسها



ما كثر من وسوسة  
 وبعد استماعه  
 وهو حزين  
 وقال في  
 بعد من أهل  
 من  
 الشجاعة والامانة  
 ردهم طلبه  
 اخبرهم  
 وأما لم أذكر قط في الزواج  
 وهذا لعرج أماري  
 وقال  
 رجل من  
 يعرف  
 ما عيش  
 وكان  
 وبعد  
 إلى  
 لا تخبى  
 لنهرب  
 أقاصي الهند  
 والأمال المظمية  
 فابتسمت للسكوت  
 كان نزل جانب كبير من الشجاعة  
 والله

المحب الراض

والقصة الثانية دونها لنا الراصة  
= كواكب . . . وقالت بعد أن ضحك  
طولا :

۱۰۰ عیدما کتب افضل فی حقیقه  
 ۱۰۱ مجرم و لاجرم از هر دو  
 ۱۰۲ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۳ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۴ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۵ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۶ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۷ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۸ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۰۹ از هر دو یکی است و در اول  
 ۱۱۰ از هر دو یکی است و در اول









العدد

٤٥

القام

جى

# اعترافات النجوم

مع القلم  
هدية كبيرة  
للدارس

٨٠٠



سعد يرى المنحن وهو على المسرح  
من عدة زوايا

● شرت إحدى المنحنيات عشرة  
أكواب من « البيرة » لتقوية  
صوتها ، وعندما وقعت أمام اللجنة  
صاع صوتها من قعدة الأرباب والعول  
● حشرت سميتها أبوت الإسماعيل  
وكانت تسمع المنحن والمنحنيات  
تسمع دوا السمع

● كان الامتحان باللغة العربية  
الفصحى ، وأدى البعض من المنحنين  
والممنحات الامتحان على مضمض لآل  
مواضعهم لؤهم للعب ادوار بالنم  
المانية لا الفصحى .

● كانت إحدى ممثلات العرائس  
قد تطوقت لمساعدة أحد المنحنين  
في المشهد الذي يؤديه ، وعندما وقع  
معه على المسرح ، أرتبكت وأرجعت  
وأعطت ، وأتروح أحد أعضاء اللجنة  
أن يجري لها امتحان ابن سجن  
بأمره من حديد

● كانت إحدى المنحنيات حاسنة  
من دحوم معهد الفنون والسينما  
الحقوقي

● صدر ركن طلبات المسرح في  
الثانية والعشرون عاماً واعتذر قائلاً  
أنه لا يستطيع أن يتأخر من موعد  
تناوله لعدائه الدقيقة واحدة

● لن تعلن نتيجة الامتحان ، إلا  
بعد التصديق على البرامية الجديدة  
بشكله

## دخول الفرقة بـ... امتحان

معه « التوازي » الذي « رأت  
ليربحة شعرها ، وسرع إلى اصلاح  
مفصلها بها بين لحظة وأخرى .  
وواحدة أخرى حادت ومما شفقها  
تعمل « الفنان » الذي سوف ترتده  
أمام اللجنة ، ولكنها أرتبكت عندما  
بودي اسمها فجاء ولم تتمكن من  
ارتداء « الفنان »

● كان مستوى الخيال « نادياً »  
بين الممنحات ، فتطوقت بعض ممثلات  
تفرقة بالظهور مع المنحنين في  
المشهد التي يؤديها ، واحدة فقط  
من ساء جميل أعلت في اللحظة  
الاحيرة مسبباً ارتباكاً كبيراً في صفوف  
الممنحين

● أدى ممثلي دور رجل مشلول  
المزاج ، وظل بعد انتهاء الامتحان  
مدمجاً في دوره ، حتى أنه لم يستطيع  
تحريك رايه

● أدى المنحن « عبد السلام  
محمد عبد السلام » دوراً رائعاً ،  
وعند أن سهر صفوه أمام  
اللجنة

● كان زكي طلبات « بيجول  
في أركان صالة المسرح ، وبفترب او

بـ « ليرة » « بوم » « بوم »  
المنحن من قبل « أحد » « أحد » في  
أحد « أحد » « أحد » من « وقت  
المنحن » « أحد » « أحد » « أحد »  
أحد « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »

● بعد الامتحان حذر « سبوح  
أدنى » على تزيين ملابسهم و« أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »  
« أحد » « أحد » « أحد » « أحد »

● تكونت لجنة الاسماء من السادة  
زكي طلبات ورشدي صالح ومنسوح  
بشاطر ومعيد أبو بكر وبيل الألفي  
وأحمد حمروش

● حضر المتقدمون للامتحان عند  
الساعة الحادية عشرة ، بينما لم تبدأ  
الجنة عملها إلا في الواحدة ظهراً ولم  
يشك سوى الجنس النظيف في بعض  
حتى في تمام الواحدة والعشرون الآخر  
سلياً بدوئق

● صحبت واحدة من الممنحات



زكي طلبات . كان ينفذ الرواية



أم الفرداس

أكثر أعضاء اللجنة انفعالاً



أحمد حمروش : صاع المنحنين

أحد الممنحين يمثل مع زميلة له أحد مشاهد « الغرام » العنيفة



ممنحن آخر ، مثلت زميلة دور أسماء بعد لراعه حلف عنها ليستندها





مذکرات

عصری  
شاہراہ

# سماں

أسعد بها منك كل أحد



## حائيا

رفیقو

۷۲۴۶ - ۷۲۴۷ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱

المجلة العربية للعلوم الإنسانية

چھوٹے واپس

دینے مارنے

رہائی نیلسون

اسماء: هوایہ قوتیں

زیرافو

الوان تسمى كولو

أسرار  
الأمم



البيان !

مطربة لبنانية شابة جاءت الى القاهرة اكثر من مرة ، وقامت لها اعبه واشهرت ، ووربها في منزلها باحدى قرى الجبل فاذا بي امام مجموعة ضجة من الاعبية والتماويه قد يصل مجموعها الى الالاس والناس هنا يروون قصصا عجيبة عن المطربة التي ظهرت على النسانية مرة واحدة - يقولون انها لا تقدم على شئ قبل ان تستشير الاسياد وقد استشارهم اخيرا في امر زواجها فطردوها عنه وابادوا انها سوف يموت في اول مرة تلقي فيها شفتاها بشفتي رجل !!  
والمسلسل الاول من هذه النسخة هو شقيق المطربة الوحيد الذي هجر عمله ليدبر اعمالها !!

ب . ب .

لن تهرّب • ب لبنان كما كان موقعا • فقد اذلت بريجيت باردو الى  
صحنى ايراني بعدد ثلث شبه اعتزامها زيارة لبنان في وقت قريب •  
وقالت ان زيارة لبنان لا تصدى كونها امنة  
وتستعد يوروب لاستقبال نجمة فيلم • حصار خرواده • القاعة الاطالاه  
• روزانا بوديسما • التي فصل الى لبنان في ١٥ مارس ليعوم بطوله فلم  
لباسي ايطالي مشمولا بصور بالالوان والسجما سكوب • وروى قصة  
من قصص الحب اليك • وتناقض روزانا عن الفلم بدور البطولة صنف  
ملون ليرة • ويدخل شريكة في ادراج الفلم بسبة حماسي في

## حب جديد !

شهدت بيروت في الاسبوع الماضي فصلا مؤثرا من قصة حب جديد .  
وظلة القصة الرائعة المعروفة بكثرة تغليبها نادية جمال . اما البطل  
فهو عازف الكمان في فرقته واسمه شفيق . وشفيق عمل مع نادية في  
ملاهي بيروت وحدها . واكتشف بعد شهر واحد انه يحبها للدرجة  
الصادقة  
وله ودع شفيق الاهل والاصدقاء ليصحب الرائعة العربية في رحلته  
طوله يبدأ بتركيا واليونان ونهت بالبرازيل  
ونادية قدمت خمسة كيلو على الاقل من جسدتها البطل . وهو قد  
يكون رجلا وله يكون حيا .

ۛ ظالمی !

الخمس أم كلثوم الشهيرة = يا عالمي اسجلها الطرية الخزامرية ووده  
لحساب شركة = بانيه ، في باريس والأغنية باع في كل مكان في  
لبنان ، ولديها أجهزة إدارة الأسطوانات الأوتوماتيكية ، الجوك بوكس ،  
عشرات المرات يوميا ، والمطلوب من جمعية المؤلفين والممثلين أن تصدر !!

المشجج  
برو



لیتیریم پچا پون

من لدا تر مي دائما في كدسي ؟ اني احبك وانت  
بعضي عمادا هذا الحمار ؟ ودا بحر من بعضك  
من لدا من يدك ؟

وامتدت ، بما أن عهده ترفع للكتابة ، واحسنت  
سيرة حنيفة بصفته ، وورثه في رعي من احفاده بحرمين  
هذا اسداء الذي صرح من بعده ، في وجه حمران ثلث  
الصحف ، فاستطاعت بعهده جريد أن يصب في موافقه ، واحد  
سماه اقبلي .

و نظير الصلاة عند ذلك التزم بين ضعف و هو . صارت  
كيفية الحضور كذا في المصنوع ثم دعيت لتسأل عنه حينها  
من روي عنه روحه .

ويعبر الروح ان هناك انفسا ، من حيث هي روحه وصدقته ،  
عبره كبره ، حيا ، وحيه لها بدا بعينه عايد فاسيا ، وعيب منها ان  
يصدق من هذا الرجل والا ثوب - بعضها وسرعة - و ان يحكم في عواصده -  
وان معه بلائها بها بهذا الصديق .

بعد حسب وروحها بطنها طعمه في أحدها . ثم طعمه داميه نفس كذا  
وحسب اممها ثم امره طعمه انه لا يوجد بينها وبين هذا الصديق انه  
علامه مريه . كتب لعمام انه يذهب وأن امره حبيبته بسوى في أحشائها  
ونشئها منقوده بامصاص دمها و . الأمر قد خرج من بدنها هناك . وم  
سبح عر ادم ليعاقل بحرمنها عنه أمام عسها . .

وانهارت اعصابها ، وصكتها شعور موحع ، عظم الحب الذي ارتكبه  
في حق روحها ، وودت من كثر غشاها ، لو طمس هذا الحب سرورها ما  
يبحر من صوته الى لاء ، ونفس معه عارها وسرها الذي يفتح بولاده  
هذا الحب ملها على رموس الانهاد . .

لكن الممر من مدخر في ل حصصه لئلا احر ، لئلا يه

تصوره ، ولا حصر به على ما . فإذا كانت هناك عدة حجة  
في البيت الواحد أن يكون الموقوف أس دلت الأحرار ، فقد

لحقى عنها ثلاثة ، ورأى سورة طه الأصل من طه . .

راه ای مصیبه حتمیها : ای گدازه سخطم حیاتها :

ای عار سدوم به اسمها ، لا بخر ان بخر الناس لها

هذه الآية بعد ما رأوا من حماء أبيهم التي لم يملأها

مع روحها ، سكور طريده المصمم ، سكور صيرة نعل  
من اسفل لها نفسها ان يذهب في طريق الصموات .

وسمعه الروح والبواحياء السبعة والاسم

الحصنة لغة كرمه الظن . كرمه من كل

فمنها : وثبت برحمته في حرج كما قدموه اليها  
البرية وحده بغير سبب يديها في حرج

لرسمه محاسبه صادر بهمن بدینها و بود  
 در بهمن، امدود، امدود، عی لا اریده

لا ارید از آراء لیسه معلوم .

لقد خلعت الأمومة من قلبها ومات

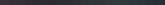
كل عاطفة تربطها بهذا الطفل الولد

وَصَبَّحَ الْهَلَعُ كُلُّهُ رَابَ رَوْحِهِ

« البقية على صفحة ٣٩ »

صفحة ١٠

نظموں کی تحفہ



\_\_\_\_\_

لا ادرى لعلها لم يسمع في مجلسي

ورفعنا شهر عنها أبي محمد في شهر صفر سنة ١٠٠٠  
مصره البحر وبطريقه البحر ، وملاحج وجهه القبلة  
.. أن هذه الاتصالات من جهة فكره واسعة جدا  
تكملة هذا الباب في جهة بقية ، وهو هو صادق معها  
أو ياترى عليها ونسبها . ياترى هذا ، أم أنه يريد  
بـ يسمي جوابها وسر ما في أماني بقية انجاشه  
بالاحتمال التي لا ياترى هي بقية هذا يريد هذه النفس  
مها ، والتي أن صدق بقية منها .. فمصر في طريقه  
عزير وبركت من لا فعل . ما لا يصر أن يواجه به بقية  
إذا ما مات إلى حاشية الصميمية ..

عزلی (طبعة ۱)

الذي هي لا ترتكبه هذه الامم والهي في وجهها ان تكون  
مستقرة ، ثم لعبت بالخاصة فوجه تسخوفا على كيانها  
وليس فكروا اعظمي ، وسر كل مرسة تدور احسن النظمه  
في الامم ، تحت الدور التي احياها من صحيح وشمس  
بالاعطوط فمضى كل مدحها وبقيت فمضى دور في رده  
ثم سقطت سحر ان حبيبه على سؤاها لانها احسب  
حبيبها بوجهها ، بعد وقع خرابه النظمه ، فكيف تطبق  
نظمه في صوب حبيب وسقطت على يده حبيب اثنى جا  
مودعها من سحره اثنى في عمها ، وبلايت عيونها  
في عصره بدميه قرب كيانها وارتبك نفسها .

مید آمد بعد مرگه . و کتاب صدیق روحها احضره معه  
لی انیبت مدون مقام احضاره . و نم یکن قدره عن  
دست ما و بعد از برآینه انیبت . . . به خروجها معا !

وتحرب شهر سوادى حيث يظن عاصف ، وقد كبرت مبروحة  
مد سب سبور وبها قطعة حمراء ثم يصبغ فيها من اللبن  
والكافور أصح بغير حباتها القارية ولم يصبغ حب رويها  
بها ، ولا حبها ، في أن يملأ مزاج هذه الحباء ، خصوصا  
بعد أن يقطب اللبن في الحباب ضمن آخر يذهب فيها وحبه  
انما لها لدهاء ثم بها طيب يصبغها صوان هذه السواوات دون  
الدهاء ..

وراث شهر مد مدحت انباء انعمها في روحها ،  
وارباب اليه . وذاك حصن بوحية نعبه . ونصر هو  
مد نصير به هذه سبانه في نعبه فخرت منها وندأ برمي  
مسانه حونها

[illegible]

100

صوفی عبداللہ







## ترشيح

.. يمكن ان ترشعنى - شرفطخ السعودية ؟

الرياض : ع. ا. خ.  
ما يمكن لي ؟ هو انت شوية في البلد ؟

## نصيحة

.. كتب لك انصح عبد العليم حافظ بالزواج من الفتاة التي يحبها لانه من غير المعقول ان يمتن اعزب طول عمره عشتان خاطر معجبه ، وانا لم اقل اني احبه ، لكن معجبة بفته فقط

عن : طرانة شقرا  
ومن قال لك تحبته شخصيا ؟  
المفهوم ان حب الجمهور لاي فنان ، يتصرف الي فنه لا ان شخصه . فاطمئني !

## اغاني

.. هل سمعت اغاني محبته عبد الوهاب وانت نايم والدنيا ليل ؟  
القاهرة : ماهر ابراهيم  
ماحصلت .. هل حصلت معاك

## رسالة

.. ارسلت اليك رسالة الى يوسف نجر الدين لكي تنشرها في الكواكب . فلماذا لم تنشر ؟  
شبرا : انسة ليليان يوسف

عشتان ما عشتان الغصنة دي !

## تحذير

.. لعلك تعتقد ان القارة - امورة السعودية - هي امورة حسنة .. الحقيقة انها تشبه - شينا - الى حد بعيد ، وموطنها الاصلي نيجيريا السعودية : صديق  
.. حتى لو كانت كذلك ، فستظل امورة - رغم انك العزال والحصاد .. طبعا بقى !

## حب

.. هاني احب !  
البحرين : س. م. م.  
ولزومه ايه ؟

## دعاء

.. في الغنى ، ماحصلت ابدا ، عابدة كامل تراها تقول : ان شالله بعيني ويجري - ويخرج في عزالي .. فلماذا تدعو على نفسك بهذا الشكل ؟  
المنيل : سمير علي جمجوم  
ماحصلت ايه ؟ ما هي حاجة تنزل !

## طرزان

والله ما انا فاكرا !

## ذنب

.. يبدو من مقالك الذي نشر بعنوان - ذئاب الشاطئ - انك ذنب مخضرم ، اليس كذلك ؟  
المنيل : سمير علي جمجوم  
فربت تلمهم

## ماجدة

.. كل من يراني يقول اني شديدة الشبه بالفتاة ماجدة . فهل اذا طلبت منها صورة بتوفيقها تلبى طلبي ؟  
القاهرة : انسة وفاء

.. بلا شك .. عيه عشتان كام وفا ..

## فاتنة رمسيس

.. قالت القارة فاتنة رمسيس ان الحب الاول تظل جذوره عالقة بالقلب . اني اؤيدها في هذا الرأي . فانا في حب لم تظف ناره منذ خمس سنوات القاهرة : فريد عبد الشافي  
.. اذا كانت نار لم تظف حتى الان فالحق عليك لانك متى غارت تظفها !

## عبيط

.. هل انت عبيط او تستعيط ؟  
جده : شقرا - السعودية  
عبيط طمعا ، والا لما تشرت لك هذا السؤال - الصاخر - !



## في النار

.. كيف تمكن محمد كامل حسن من اخراج فيلمه - السابعة في النار - على الرغم من انه لم يسبق له الاشتغال بالخراج ؟  
القاهرة : عبد المجيد احمد صبح

.. الفروض انه درس في الاخراج والم بدقائه قبل الاقدام على اخراج فيلمه - والا ايه ؟

## درام

.. بعض القراء يرسلون اليك اسئلة موجهة والبعض يرسلون اسئلة

.. قلب عليها طابع العز، فما السبب ؟  
ليبيا : انسة رابعة جبريل  
.. ادى حال الدنيا يا انسة !

## الحب الاول

.. ما الفرق بين الحب الاول والحب الذي ياتي بعده ؟  
الكويت : عبد الله الحجاج  
.. الحب الاول - بروفة الحب - الذي ياتي بعد ذلك !

## فتاة احلام

.. ما هي اوصاف فتاة احلامك ؟  
المدينة : آمنة ف

## حب عفيف ... ( بقية )

احتمال زوجي محدود ، فحصل الى حصل

## الست نادرة ؟

.. امتد اننى كنت غلطانة ، ولكنى اريد ان اؤكد اولا ، لا بد في ان افكر طويلا قبل الاقدام على اى خطوة ، لانه راجل صعب التفاهم جدا

## هل قابلته بعد الطلاق ؟

.. نعم ، نحن نتقابل دائما ، اذ ان كلا منا ما زال متعلقا بالآخر

.. هل تعودين الى العمل في المينما ؟

.. لم افكر حاليا في العمل ابدا ، ولا في المستقبل ؟

.. حسب الظروف ، وحسب تطورات الموقف بيننا

.. هل تمنين العودة الى عز ؟

.. اتمنى ان يحدث ذلك ، ولكن على اساس ان لا يتكرر هذا الخطأ بيننا مرة اخرى

كان هذا صيب فشل حياتنا الزوجية التي بنيت على الحب فقط ، بلا تفاهم ولا عقل

.. الا تمنى ان تعود حياتكما الزوجية ، الى ما كانت عليه ؟

.. قلت لك ، لا ادرى ، لمواطنى مشقة ، ولكن هل هناك من يريد الخراب لنفسه وبنيته

.. وفي منزل والدة كوتر بالمجوزة ، فالت كوتر

.. لانا وقع الطلاق ؟

.. لقد كنت احب امرة حبا ميقلا لدرجة اننى لم اعد استطيع التفكير الصحيح الذي لا يظلم مثل هذا الرجل الفنان ، كنت اسمع من صديقاتي اشاعات تنمى بعلاقات مع مشكلات يعمل معهن ، وكبرت في راسي وكنت امار عليه .. مضايقتة ، ولم اقدر ان



## ليتهم يعلمون ... (بقية)

الحجرة الصغيرة وبين كل لحظة وأخرى يشأتنا خافتا وقد التهبت وجنتاه بحمرة قانية واسيل جفنيه في استسلام شفيف .. وزحفت جيوش الظلام تطبق على الفسفرة الصغيرة والطفل المستلم والام السامرة بجذابه ، والنشر السكون في البيت كله ، فقد رقد الاب في الحجرة المخاورة مع ابنته ، وثابت الخادم في المطبخ ..

ومر الوقت تقيلا بطيئا ، والام جالسة بجوار الفراش وبدها على خدها وعينها على وجه الطفل في شروق سننهم وسيحت بافكارها بعيدا ، وغامت عينها في تيه من الضيالات والأحداث واختلطت عليها الرغبات ، وإذا بالطفل يتنسل لها رجلا ، رجلا جلست معه يوما نفس هذه الجلسة لم احتواها بين دراميه ، وأورثها العار والمذلة وبس المصير ..

وانتفضت بدور الشر الكامنة في اعماقها وساحت بها لدفعها الى ترك الطفل دون دواء ، سيموت ميتة طبيعية ولن تلحق بها اي شكوك واسابتها رعدة حادة ، وفتحت عينها مذمورة لتضيق بنفاسها الفجر تأخذ طريقها الى الحجرة الصغيرة الساكنة من خلف زجاج النافذة . وطار مصفوف وامضت بالزجاج المطلق لم ولي هاترا في دهر ، وقامت كالساعة تنظر في سماعتها لم الى ولدها ، وشبهت شهقة دامية إذ وجدته جثة هامدة ! لقد مات الصغير ، قبل ان سمعه بالدواء ..

وانكفات على الجثة الصغيرة بيكي بحرفة وقد أحست بسياس من نار تلح قلبها وحرايب تظلمها في اعماقها ، والتأبها لفناء حينما خلصوه من بين يديها عنوة لذهبوا به الى مقره الآخر ..

وحينما استنافت ، أحست كان شيئا من البرودة أو الهدوء العلوي قد جرى في اجزاء جسمها جميعا ، ولم تستطع الى البكاء سبيلا ، كأنما السكت الآتية جميعا وأريج عيبه تقبل من كاهلها ، فتمرت بخفة وانطلاق ..

وحار الناس في أمرها ، لما برؤنه ليها من رذانة وقيل وسزوف من البكاء لا يتفق مع تعرفها السنين الطوال الى طفل . ومن يدري ربما لا تنجب غيره . وكانوا يهزون رؤوسهم متعجبين لقدولها على ضبط اعصابها ..

ولا تقدم متحذلقا من المضمومين باستنباط الحكم من الأحداث الجارية ، يبرأه هرة العليم وهو يقول : لا تلتفت الى المبراة بالصلاة والصوم ، فهذه المرأة لا تصلي ولا تصوم . ولكن لا شك ان جدوة الايمان التي في سريرتها حية متوقدة ، والا لما استطاعت ان تجد بهاء السرعة العزاء والسكون ..

ليتهم يعلمون ..

بلاطفه وينقصه معنيه . لهو اول من يدرك ذلك النسبة بعد الشك الذي أصابه من علاقتهما ..

ونما الطفل جميلا ، كذا لطيفا ، يتدفق بالصحة ، ونما خصبه طمع سهر ودمعها فهي ترى في الفاتحة وحركات يده ، ونظرات عينيه ، وتكون جسمه ، صورة لا تظنها العين لشريكها في الجريمة

وكان صوت ضميرها يؤرقها .. لم يتركها هذا الضمير لحظة هادئة ، بل كان عذابه أشد من عذاب الجحيم ، كان تأليه جارحا سافرا ، وكلما حاولت ان تخلق الامداد لنفسها ، وان تنفي بنوة الطفل لهذا الآخر وهي تنفوس فيه لعناتها بعد شيئا يربطه بروحها ، تنهار آمالها ، ولا تلبث ان تجد دليلا آخر يؤكد لعناتها ..

وانشأتها الهواجس ، وصارت تلازمها في ليلا واناء النهار وقر في رأبها ان تعمل الطفل حتى تسوء صحته ويموت ..

لكنها لم تستطع ، وألها بل ادعى قلبها ان تراه بعد لها بدا صغيرة بقعة منهلقة الى صدرها ، فاقبلت عليه تعضنه وتلقه كدبها ، وانهارت دموعها غزيرة مصرفة على الوجه اللاتك وذابت كراحتها تحت احسان الأمومة الحارفة الذي طغى على كل ما عذاه وأحبالها الى ذوب من الحنان والرفقة لهذا الطفل المسكين ..

ولارت كوامن الآخرة في نفسها ، كيف ! كيف يمكن ان تستسلم لهذه الافكار المغيبة ، كيف ترضى بهذا العذاب الذي يضيقها ويحيل حياتها الى شقاء مدمر ! أمي المرأة الوحيدة التي رلت في حياتها ! أمي الوحيدة التي استسلمت في ساعة ضعف ! كم من امرأة ارتكبت أخطاء أصناف ما فعلته هي . ويعشن ناعمت هادلات يتمتعن بحب أزواجهن ولقتهن لاذا تحمل نفسها هذه التبعات القاسية ، وقد انقطعت من هذا الرجل منذ خلقت لزوجها الا تراه وعاشت ميتة الفسيلة والاخلاص لهذا الزوج ..

إذا سقطت المرأة مرة واحدة في حياتها لا يمكنها ان تقوم وتعيش ثانية انها سقطت وثابت ، وصارت منذ ذلك اليوم امرأة أخرى ، حتى انها تنظر الى ما يدور منها ، وكان أخرى هي التي لعنته ، لأنها لا يمكن ان تتخيل ان يكون ذلك صدر منها ، لا يمكن لا يمكن ..

وفجأة مرض الطفل ، أصيب بالتهاب رئوي حاد . وكتب الطبيب عددا من الأدوية بعدها كل ثلاث ساعات ، والبعض الآخر كل ست ساعات . وشدد في المحافظة على المواعيد ، نهارا وليلا فالخطر كان في التأخير أو الإهمال ..

وبدأت في تنفيذ التعليمات بدقة ، وحر النهار وهي على حال من القلق والتوجس والانتقال ، ولصوت انفاس الطفل حشرجة تتردد في انحاء

كتاب رائع  
لخصته الأدبية  
صوفي عبدالله  
وتقدمه مجلتك  
الشهرية الكاملة

## انقضت على الموت

# الهلل

في عددها الصادر أول أكتوبر  
اقرأ فيه :

خليل مطران بين شوقي وحافظ للاستاذ عباس محمود العقاد	امرانان في البيت بقلم أندريه مورو
اغترافاتي للاستاذ يوسف السباعي	هل من سبيل الى الصوبرمان للدكتور جان روستان
ماذا أحب ، وماذا أكره بقلم جونا رومان	بعد الموت للاستاذ توفيق الحكيم
في الظلام بقلم موباسان	اسد يائينا للاستاذ محمد عبد الله عنان
ابو عبد الله القزويني للدكتور عبد الحكيم منصر	المرأة في حياة ديكنز للدكتور جمال الدين الرمزي
الادب والحب لكبار ادباء الغرب	هذه القارة البيضاء للمقدم جمال السيد
نحن في حاجة الى تنمية ادمية للدكتور أحمد حلي شاهين	مقاومة الطاعون بالزوار والسياس للدكتور كمال موسى
اورام الجهاز الهضمي للدكتور ابراهيم فهم	العمال والتجمل للدكتور علي أبو الوفا

سبا بنا الجديد لماذا لا يقبل على القراءة ؟  
مسئلة الشهر : يجمع عليها الكاتبة : عبد العزيز الهمداني -  
عبد الحميد بن - محمد كفاية - شكرت عباد

عنا أبواب المجلات والمصنفات المترجمة السابقة

١٦٤ صفحة ٧ قرش



# حواء تقدم

٢٠٠ زجاجة كلونيا **قسيمة الفاخرة**

من إنتاج شركة السكر والنقطير المصرية

**هدية .. كل اسبوع**

٢٠٠ فتارة سعيدة

ابتداء من السبت ٣ أكتوبر



التفاصيل والشروط  
والمجموعة الأولى  
من الهدايا  
الفاخرة ... في  
العدد القادم

اشترك في هذه المسابقة التي تنوع لك الفوز بزجاجة كلونيا قسيمة لا بأس بها

**هدايا أخرى تفاصيلها على صفحة ٢٨**

ثمن الزجاجة ٥٢ قرشا